

德國雕塑家及藝術家卡蒂卡·博克(Katinka Bock) 1976 年出生於法蘭克福。2004 年於柏林白湖藝術學院畢業後，再於翌年取得法國里昂國立藝術學院研究生文憑。自 2001 年開始定居於柏林及巴黎並進行創作。

由馬利奧·梅茨(Mario Merz)及吉塞普·佩諾內(Giuseppe Penone)等發起的「貧窮藝術」，是博克創作的原發點。她喜好利用最樸實、自然的物料，如：赤陶、木材、石膏、陶瓷、皮革或布料等，以最精巧簡約的方式，配以現實生活中垂手可得的物件，如：石塊、梯子、繩索、桌子、鋼鉤或足球等進行創作，使媒材在她充滿情感的精心設置及概念設計下，彰顯出超越本身蘊含的意涵。

其複合裝置作品，包括 2010 年之《慰藉水窪》(Trostpfitzen)。她將水份——即生命最普通卻最重要的構成物——倒進五十塊大小不一、隨意屈曲成可儲水狀、呈不規則方型的赤瓦之中，待其慢慢蒸發，於赤瓦上反下白色圓型的記號。看著水份自然流逝、以及在褐色赤陶上留下有如鹽的印記，駭然彰顯出主題《慰藉水窪》中蘊含的關連。她將應出現於室外的設置，轉移室內後饒有禪意，不禁令觀賞者有所沉思。此作品中「時間性」此關鍵元素，亦常出現於博克其它作品之中。

博克喜歡在創作中探索物體與物料間的關係和連繫。她希望其作品可與展覽空間作出互動，有時甚或會更改場地的物理狀態，例如直接於牆壁上雕刻。同樣地，其作品亦提供思考空間，邀請觀賞者她的思維當中。其創作中的詩意，涵蓋有機形式(如：2009 年的《三重奏》)、意想不到的組合(如：2013 年的《桌下的彼耶》)，令人聯想起充滿力量及精緻簡約的短促日本俳句。

在 30 歲前，博克的作品已受到高度注目，先後於法國，美國，德國及意大利羅馬第奇別墅(2012/2013 年) 成為駐場藝術家。自 2003 年起，她經常獲邀參與聯展或舉行個人展覽(包括：2009 年紐倫堡藝術館、2010 年斯圖加特藝術博物館)。繼意大利、法國及葡萄牙里斯本藝術節(Culturgest) 後，分別於 2013 年獲邀於日內瓦現代與當代藝術博物館、2015 年於盧森美術館舉行展覽。博克亦於 2012 年榮獲利加集團基金會當代藝術獎之卓越大獎。