

# KATINKA BOCK

Born 1976 in Frankfurt/Main (Germany)  
Works and lives in Paris

## BIOGRAPHY

- 2005 Post-diploma Art, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon
- 2004 Meisterschülerabsolventin at Prof. Inge Mahn, Kunsthochschule Berlin-Weissensee
- 2002 Diploma of freie Kunst/ Bildhauerei, Kunsthochschule Berlin-Weissensee

## PRICES, SCHOLARSHIPS, RESIDENCIES

- 2021 Prix de production 1% du Marché de l'art, Paris, France
- 2019 Nominated for Prix Marcel Duchamp, Paris, France
- 2015 Visual Arts Grant at Fundación Botín, Santander, Spain
- 2012/2013 Residency at Villa Medici, Roma, Italy
- 2012 Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- 2012 Dorothea von Stetten Kunstpreis, Germany
- 2011 Residency at Gut Kartzitz, Rügen, Germany
- 2010 Residency at the Museum of Contemporary art, Detroit, USA
- 2007 Residency at the Cité internationale des Arts, Paris, France  
Residency at La Suite, Château Thierry, France
- 2006 Residency at Lindre-Basse, centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, France  
Residency at Gallery La Box, Bourges, France
- 2004 NaFöG, Berlin (scholarship of the city of Berlin), Germany
- 2002 Price of the Marion Ermer Stiftung, Germany
- 2000/2002 Scholarship of the Studienstiftung des Deutschen Volkes, Germany

## SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Palomar, Galerie Jocelyn Wolff, Paris-Romainville, France  
Silver, CRAC Occitanie, Sète, France  
Der Sonnenstich, Fondation Pernod Ricard, Paris, France  
Palomar, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, France
- 2022 One to Eight, 303 Gallery, New York, NY, USA  
Some and Any, Fleeting, Cahn Kunstraum, Basel, Switzerland  
Common People, La Loge, Brussels, Belgium
- 2021 Segment with Unknown Radius, Cibrian Gallery, San Sebastian, Spain  
Logbook, Artium Museum, Vitoria-Gasteiz, Spain  
Pas de deux, Printemps de Septembre à Toulouse, Les Jacobins (with Toni Grand),  
Toulouse, France
- 2020 Rauschen, Kestnergesellschaft, Hannover, Germany  
Fermata, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium  
Monotonie, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
- 2019 Landumland, Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, France  
Tumulte à Higienópolis, Lafayette Anticipations, Galeries Lafayette Corporate  
Foundation, Paris, France  
Avalanche, Pivô, São Paulo, Brasil  
Gibellina Drive, Bortolami, Condo New York, New York, USA  
T-Toxic, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2018 Popolazione (righe e retta), Radiceterna Arte e Ambiente, Palermo, Italy  
Radio, Tomorrow's sculpture, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France  
Radio Piombino, Common Guild, Glasgow, Scotland  
Smog, Tomorrow's sculpture, Mudam, Luxemburg, Luxemburg  
Sonar, Tomorrow's sculpture, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
- 2017 Smog, Meyer Riegger, Berlin, Germany  
Mesonya/, Siobhan Davies Dance, London, United Kingdom  
\_0\_0\_\_0, Mercer Union, Toronto, Canada  
One of Hundred, Falsefront, Portland Oregon, USA
- 2016 Katinka Bock | For Your Eyes Only, Labor Gallery, Mexico city, Mexico
- 2015/2016 Zarba Lonsa, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
- 2014 Nebenwege, KIOSK, Gent, Belgium  
Farben dieses Meeres, Städtische Kunsthalle Lüdenscheid, Germany  
Populonia, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Februar, Meyer Riegger, Berlin, Germany  
Tomorrow's Sculpture, Parc de sculpture La Petite Escalère, France  
A and I, cur. Luis Croquer, Henry Art Gallery, Seattle, USA
- 2013/2014 40 Räuber, MAMCO, Geneva, Switzerland

- 2012 Katinka Bock, Personne, Culturgest, Lisbon, Portugal
- 2011/2012 Les mots de demain, Rosascape, Paris, France
- 2011 Die blaue Stunde, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
- 2010 Katinka Bock, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 2009/2010 Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italy
- 2009 A sculpture for two different ways of doing two different things, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
 Umland, Kaufhaus Joshke, Leipzig, Germany  
 Disappearing behind landscape, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, Germany, curator: Kathleen Rahn  
 The sound of distance, de Vleeshal, Middelburg, Netherlands, curator: Lorenzo Benedetti
- 2008 Kanon, Centre d'art contemporain de la Synagogue de Delme, Delme, France
- 2007 Volumes en extension, Centre d'art Passerelle, Brest, France  
 Bäume wachsen, Ströme fließen: Wasser, Wärme, Monument, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2006 Gewissen, Galerie OÜ, Marseille, France

## GROUP EXHIBITIONS

- 2024 Taken Apart & Put Back Together Again, Tlon Project, Rotterdam  
 Genius Loci, Maison Bernard, Théoule-sur-mer, France  
 Tolia Astakhishvili: between father and mother, SculptureCenter, New York, USA  
 NIKOS, Light Society Beijing, China  
 Cactus, Yves Saint-Laurent Museum, Marrakech, Maroc
- 2023 Pindrop, Sculptur Parc Coster, Majorca, Spain  
 Aranya Plein Air, Aranya - Jin Shan Ling Valley, China  
 The Memory Palace, Art Safari, Bucharest Art Pavillion, Romania
- 2022 Les Portes du jour, Exposition du Prix 1% marché de l'art, Musée Carnavalet, Paris, France  
 Nothing is Permanent, Esch-sur-Alzette, Luxembourg  
 Soundtrack for a Troubled Time, Huidenclub, Rotterdam, the Netherlands  
 Fata Morgana, cur: Béatrice Gross, Artistic advice: Katinka Bock, Jeu de Paume, Paris, France  
 Futura, Kunsthalle Hamburg, Germany
- 2021 I-in/finito, Katinka Bock, Bernhard Cello, Jiri Valoch, Josefs Kai 3, Vienna, Austria  
 Les flammes, Musée d'art moderne de la ville de Paris, France

- Following Water I Dem Wasser folgen, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany  
 Passierschein in die Zukunft. Joseph Beuys, Katinka Bock, Maria Eichhorn, Jon Rafman, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
 Miles and Moments for Paris (2011) presented within the permanent collection of The Museum of Contemporary Art of Chicago, USA
- 2020/2021 Cristal Clear, Pera Museum, Istanbul, Turkey
- 2020 L'Art dans les chapelles, Pays de Pontivy, France  
 La vie des tables, Credac, Ivry sur Seine, France
- 2019 Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, France  
 Marbre et Sang, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France  
 Thoughts on Tactility, Schwarz Contemporary, Berlin, Germany  
 Mémoire de formes, Galerie Michel Journiac, Paris, France  
 Survivre ne suffit pas, FRAC Franche-Comté, Besançon, France  
 La cécité du tournesol, FRAC Occitanie Montpellier, France  
 Da lontano era un'isola, KUNST MERAN | MERANO ARTE, Merano, Italy  
 Katinka Bock, Esther Kläs, Helen Mirra & Hayley Tompkins, Modern Art Gallery, London, United Kingdom
- 2018 Configurations, IK LAB, Tulum, Mexico  
 Neuer Norden Zürich, Switzerland  
 Reichtum: Schwarz ist Gold, LehmbruckMuseum, Duisburg, Germany  
 Sculpter (faire à l'atelier), FRAC Bretagne, Rennes, France  
 No Man's Library / La Biblioteca di Tutti, Ex-Biblioteca dell'Università degli Studi di Sassari, Italy  
 Odradek, Konsthall Malmö, Sweden  
 Assemble, Synagogue de Delme, France
- 2017/2018 Flava - Solo Annaquato, with Batia Suter, Colli Independent Gallery, Roma, Italy  
 Wanderings, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal, curated by Gregory Lang  
 Être pierre, Musée Zadkine, Paris, France
- 2017 Palaeolithic to Contemporary, Icons and Tools, Cahn AG, Basel, Switzerland  
 La vie mode d'emploi-La collection Joseph Kouli, Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart, France  
 Produktion, Made in Germany Drei, Kestnergesellschaft, Hanover, Germany  
 Itinerarios XXIII, Fundación Botín, Santander, Spain  
 Über das Fügen der Dinge - Par raccroc, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2016 Time Will Tell, selection of artists from the Ricard Foundation Prize, Museo El Eco, Mexico City, Mexico  
 Dimenticare, mettersi in salvo, Katinka Bock and Carla Accardi, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium  
 consensus, Signal, Center for contemporary art, Malmö, Sweden  
 Les épis Girardon, Moly-Sabata, Sablons, France  
 Biennale Gherdëina, Ortisei - Val Gardena, Italy  
 Les lèvres nues, DOC, Paris, France  
 Demain dans la bataille pense à moi, OTIUM #2, Institut d'Art Contemporain,

Villeurbanne, France

- 2015/2016      Warum ich mich in eine nachtigall verwandelt habe, Kunstmuseum Luzern, Switzerland  
L'Épais Réel, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, France  
Ophelia, RITA URSO | artopiagallery, Milan, Italy  
Ceramix, The Bonnefonten Museum, Maastricht, Netherlands / La Maison Rouge, Paris, France / Cité de la Céramique, Sèvres, France
- 2015            OTIUM #1, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France  
Eppuur si muove, MUDAM, Luxembourg  
Sèvres Outdoors, Cité de la céramique, Sèvres, France  
Poetic Minimalism, Salon Dahmann, Berlin, Germany  
Anche le sculture muoiono, Palazzo Strozzi, Florence, Italy  
Vibrant matter, KIOSK, Gent, Belgium
- 2014/2015      La petite escalère, Saint-Laurent de Gosse, France  
The other sight, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania
- 2014            Camere #20, Distanze, RAM radioartemobile, Roma, Italy  
Unstable Places, The Israel Museum, Jerusalem, Israel  
Post / Postminimal, Die Sammlung Rolf Ricke im Dialog mit zeitgenössischen Kunstschaufenden, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland  
Biennale de Marrakech, A Quest for Location, curator Alya Sebti, Morocco  
The Retired Architect, cur. by Nichole Caruso, Wallspace Gallery, New-York, USA
- 2013/2014      Risk Society - Individualization in Young Contemporary Art from Germany, MOCA, Taipei  
De leur temps (4), 2010/2013, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes, France  
Donation Guerlain, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2013            A drawing that illustrates my last show at Meyer Riegger Karlsruhe, Gallery Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany  
Private Choice, collection Candet, Paris, France  
Shared letters Katinka Bock & Castillo Corrales, Béton salon, Paris, France  
Adrastus Collection, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico  
Egarements, quelques jalons... Domaine Château d'Avignon, Les Saintes Maries de la Mer, France  
Constructions, EMERGENT galerie & association, Veurne, Belgium  
1966-79, IAC, Villeurbanne, France  
Collection, Mudam, Luxembourg, Luxembourg  
Le musée éclaté, (Credac), l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, France  
Le retour du monde, MAMCO, Geneva, Switzerland  
Collection du Frac Pays de la Loire, Nantes, France  
A House of Leaves, David Robert Art Foundation, London, UK  
La fabrique des possibles, Frac Paca, Marseille, France  
Il dietro del manifesto, Villa Medici, Roma, Italy
- 2012/2013      Les artistes du Tramway, Hotel de Ville, Paris, France  
Si j'avais un marteau... Musée des Beaux-Arts de Nantes, France  
Prix de la Fondation Ricard, Fondation Ricard, Paris, France, curator Elena Filipovic  
Dorothea von Stetten Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

- Public Art Fund, New York, USA
- 2011/2013 Köln Skulptur #6, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
- 2012  
 Nuit Blanche, Ecole d'architecture de Paris Val-de-Seine, Paris, France  
 LandscapesCitiesPeople, Netwerk / Center for Contemporary Art, Aalst, Belgium  
 La Prairie, Biennale de Rennes, Rennes, France, curator: Anne Bonnin  
 La part de l'autre, Les moulins de Paillard, Poncé-sur-le Loir, France  
 Kaskade, Rathausgalerie - Kunsthalle München, Germany  
 Archéologies contemporaines, musée du Château, Montbéliard, France  
 With the speed of a stone, Marianne Boesky Gallery, New York, USA, curated by Anthony Hubermann  
 Islands that sinks, Labor, Mexico city, curator: Vincent Normand  
 Aire de Lyon, Proa Fondation, Buenos Aires, Argentina, curator: Victoria Noorthoorn  
 Gutspark Kartzitz, Rügen, Germany
- 2011  
 Antidote 7, Galerie Lafayette, Paris, France  
 Une Terrible Beauté Est Née, Biennale de Lyon, Lyon, France  
 cross-check, Petra Rinck Gallery, Düsseldorf, Germany  
 échos, Musée Nissim de Camondo, Paris, France  
 To hug a snake, ENSBA, Lyon, France  
 Hello, Goodbye, Thank You curated by Anthony Huberman, again and again, Castillo/Corrales, Paris, France  
 Hypothesis for an exhibition, PSM, Galerie, Berlin, Germany  
 Dorothea, Ancient and Modern, London, UK  
 Pour un art pauvre, Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France  
 Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas, Agent Double, Geneva, Switzerland  
 08.01.2011-05.03.2011 William Anastasi, Billy Apple, Ben, Katinka Bock, Georges Brecht, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Tomas Schmit, Franz Erhard Walther, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
 Terrain sensible, module d'oeuvre en situation d'exposition, Villefragnan, FRAC Poitou-Charentes, France
- 2010/2011  
 Stories and Stages, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany  
 The Yvonne Rainer Project, BFI Gallery, London, UK  
 Neue Alchemie. Kunst der Gegenwart nach Beuys, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, curator: Melanie Bono
- 2010  
 Simultan, Galerie Meyer Riegger, Berlin, Germany  
 Spatial city : an architecture of idealism, Mocad, Detroit, USA  
 Nos meilleurs souvenirs, Experience Pommery #8, Printemps de Septembre, Domaine de Pommery, Reims, France  
 drawing time / le temps du dessin, FRAC Lorraine, Galeries Poirel, Nancy, France  
 Coup de ville, WARP, Sint Niklaas, Belgium, curator : Stef Van Bellingen, Jan Hoet  
 En presence, CEEAC, Strasbourg, France, curator : Bettina Klein  
 Elles, Centre Pompidou, Paris, France
- 2009/2010  
 An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
- 2009  
 Pieter Vermeersch hosts...three artists from Galerie Wolff, Projecte SD, Barcelona,

Spain  
sauvagerie domestique, école municipale des Beaux-Arts, Genevilliers, France, curator:  
Anne Bonnin  
Playtime, Bétonsalon, Paris, France, curators : Mélanie Bouteloup and Grégory Castera  
Capturing time, Kadist Art Foundation, Paris, France, curator: Jérémy Levinson  
CAC Les églises, Chelles, France  
(Z)ART, Galerie Abtart, Stuttgart, Germany, curator : Jan Hoet  
Playground, STUK, Leuven, Belgium  
Leaves and lectures (to leaf through the space), art statement, Art 40 Basel, Basel,  
Switzerland  
Le travail de rivière, centre d'art contemporain - Crédac, Ivry sur Seine, France,  
curator : Claire Le Restif  
Die Letzten Dinge, Platform Garanti, Istanbul, Turkey, curator : Carina Plath  
Les matériaux du possible, du pragmatisme au romantisme, fondation d'entreprise  
Ricard, Paris, France, curator: Anne Bonnin  
Colossal, Osnabrücker Land, Germany, curator: Jan Hoet  
Nous tournons dans la nuit, musée départemental d'art contemporain de Rochechouart,  
France, curator : Olivier Michelon  
La Notte, Kunsthalle Mulhouse - centre d'art contemporain La Fonderie, Mulhouse, France  
Don't expect anything, Francesca Minini Gallery, Milan, Italy  
Das Bielefelder Gefühl, Bielefelder Kunstverein, Germany  
Propos d'Europe. 8.0 Paris / Berlin, Fondation Hippocrène, Paris, France

2008  
Playtime, Bétonsalon, Paris, France, curators : Mélanie Bouteloup and Grégory Castera  
Effondrement de l'onde de probabilités, Zoo Galerie, Nantes, France  
group show including Robert Filliou, Guillaume Leblon and Joëlle Tuerlinckx, Galerie  
Jocelyn Wolff, Paris, France  
A Town (Not a City), Kunsthalle Saint-Gallen, curators : Giovanni Carmine, Thomas  
Boutoux  
Natural Relations (Naravni odnosi), Škuc Gallery, Ljubljana, Slovenia  
Art Grandeur Nature, Biennale d'art contemporain Seine Saint Denis, CAC Noisy le Sec,  
France, curators: Simon Boudvin and Marianne Lanavère  
Introduction à la femme à la bûche, La Vitrine, Paris, France  
Urbaines Ellipses, Galerie Fernand Léger, Centre d'art contemporain d'Ivry  
Passenger, Glassbox sans les murs, Cité internationale universitaire de Paris  
Here We Dance, Tate Modern, London, curators: Vanessa Desclaux, Ann Coxon

2007  
Ein Koffer mit 7 Sachen. Y alzar velas, marte upmarket arte contemporaneo, Montevideo,  
Uruguay  
Wheeeel, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France  
Ultramoderne, Halle Paul Wurth, Luxembourg, Luxembourg  
Resituation, La Box, Bourges, France  
Protéger, Enfermer, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, Marsal, France  
Champ vert, la maison Neyrand, Lyon, France  
Partners in crime - vol.3, with Martina Salzberger, Raum500, Munich, Germany

2006  
wood, photographs, aluminium plate,...., Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
storylines, Centre d'Art Passerelle, Brest, France  
This land is my land, Kunsthalle Nürnberg, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin,  
Germany  
Territories - les lacets sont défaits, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany

- Videofoyer, Künstlerhaus Saar, Saarbrücken, Germany  
 Post-production, La suite, Château Thierry, France
- 2005 emerging artists: hot spots 05, Sammlung Essl, Vienna, Austria  
 Rendez-vous, Galerie des Terreaux, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France  
 Urbane Realitäten: Fokus Istanbul, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany  
 (K)eine ganz andere Welt, plattform, Berlin, Germany
- 2004 la rue aux artistes (with Ulrike Mohr), project of Viacom and Serge Malik id, Billboard advertisements in France  
 Public Relations, Katinka Bock and Latifa Echakhch, Public, Paris, France  
 mit Bestimmung (with Ulrike Mohr), Haus des DGB Berlin-Brandenburg, Berlin, Germany  
 Heute hier, morgen dort... Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster, Germany
- 2003 Skulptur Biennale Münsterland 2003, Kreis Warendorf, Germany  
 Here we Come!, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
- 2002 Marion Ermer Preis 2002, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany  
 hell-gruen, Hofgarten, Kunstamt Düsseldorf, Germany
- 2001 Fünf Sterne - Fluchtwege, Galerie Weißer Elefant, Berlin, Germany

## SCREENINGS

- 2008 Hospitalités, tram, curators : contemporary art center's directors
- 2007 FIAC Cinéma, Palais de Tokyo, Paris, France, curators: contemporary art center's directors

## BIBLIOGRAPHY

### CATALOGS (SELECTION)

- 2021 Rauschen, Katinka Bock, Distanz Verlag, 2021 (text: Christina Vegh, Adam Budak, Lea Alter, Rebecca Lamarche Vadel, design: Atelier Pierre Pierre)
- 2019 Tomorrow's Sculpture, co-Published by Kunst Museum Winterthur, Mudam, Luxembourg, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
- 2018 Intenso, co-Published by Kunst Museum Winterthur, Mudam, Luxembourg, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes  
 Zarba Lonsa, \_0\_0\_\_0, Mesonya/, co-published by Les Laboratoires d'Aubervilliers, France, and Mercer Union, Toronto, Canada



Guide Hazan de l'art Contemporain, Editions Hazan. Roxana Azimi,

- 2016 Any, Exhibition „Warum ich mich en eine Nachtigall verwandelt habe, Katinka Bock, Hans Josephson, Fabian Marti“ at Kunstmuseum Luzern, 2016, published by Roma Publication, Amsterdam, texts by Thomas Boutoux
- 2015 Anche le sculpture muoiono, Sculptures also Die, Exhibition at Centro di Cultural Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, Italy, 2015, curated by Lorenzo Benedetti
- 2014 Pazifik, Exhibition „Katinka Bock: A and I“ at the Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, 2014, Henry Gallery Association / Roma publication, Amsterdam, Texts Marie-Cécile Burnichon, Thomas Clerc, Luis Croquer, Sylvia Wolf
- 2012 Projet pour l'art contemporain, 10 ans d'acquisitions, Société des amis du Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Somogy Editions d'art, Paris, 2012. Text by Emma Lavigne.
- 2011 Antidote. Sept expositions ! une collection constituée entre 2005 et 2011 2011, édition JRP/Ringier, Zürich
- 2010 Works. Oeuvres. Werke Words. Mots. Worte Katinka Bock, 2010, Texts by: Kim West, Natasha Sadr Haghighian, Sabeth Buchmann, Editor : Paraguay Press, Paris and Verlag für moderne Kunst Nürnberg  
Carte Blanche, Mouvement, numéro 57, oct-dec 2010  
Neue Alchemie, New Alchemy, contemporary Art after Beuys, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, (cat) 2010
- 2009 The Sound of Distance, de Vleeshal, Middelburg, Netherlands, texts by Lorenzo Benedetti, Thomas Boutoux, Vanessa Clairet (monographic cat.)
- 2008 Katinka Bock, Synagogue de Delme, Joanna Fiduccia, artforum on line, August 2008
- 2007 Artistes : la nouvelle génération, Yann Chataigné, Beaux-Arts magazine, September 2007  
wheeeel, Le Printemps de Septembre à Toulouse, text by Guillaume Mansart (cat.)  
Edition de l'École nationale des beaux-arts de Lyon (solo cat.)  
storylines, Passerelle Centre d'art de Brest (cat.)
- 2006 This land is my land (cat.), Kunsthalle Nürnberg, NGBK Berlin, text by Antje Weitzel
- 2005 Emerging artists: hot spots 05 (cat.)  
Urbane Realitäten: Fokus Istanbul (cat.)  
Heute hier, morgen dort..... (cat.), text by Marcus Lütkemeyer
- 2004 Public Relations, Public Paris, Passagen 2004 by Office franco-allemand pour la jeunesse (cat.), text by Marina Sobello
- 2003 Skulptur Biennale Münsterland 2003 (cat.), texts by Ulrike Kremeier and Saskia Bos  
We have seen the future, text by Pablo Lafuente, Art Review 07/08 2003
- 2002 Marion Ermer Preis 2002, text by Inge Mahn (monographic cat.)

Hell-gruen, (cat.), 2002, text by Cosima Reiner

## PRESS REVIEW (SELECTION)

- 2021 «Le Printemps de Septembre, coups de foudre aux Jacobins», by Emmanuelle Lequeux in Le Monde, sept. 2021
- 2020 «Au contact et à distance. De l'usage du textile, dans certaines installations abstraites contemporaines (à partir de l'oeuvre de Katinka Bock)» by Lucile Encrevé in Pratiques Pcturales n. 6. Avril
- 2019 Interview «Par les temps qui courent», France Culture, May 2019  
Katinka Bock, expositions review. Paul Ardenne, in: artpress January 2019.  
Katinka Bock, Interview, Calum Sutherland in Artforum, April 2019
- 2018 Les œuvres de soin de Katinka Bock, Samantha Deman in ArtHebdo Media, November 7  
Le Guide Hazan de l'art contemporain, Roxana Azimi, pp. 52-53
- 2017 Le Guide Hazan de l'art contemporain, Roxana Azimi, pp. 48-49
- 2016 Katinka Bock, matières à réflexion, in zadig-et-voltaire.com, May 2016  
Katinka Bock, la forme ne tient qu'à un fil, Marie-Cécile Burnichon in: arpress 432, pp.38-42
- 2015 Le libre-échange selon Katinka Bock à Aubervilliers, Emmanuelle Lequeux in: Le Quotidien de l'art, 2 octobre 2015, numéro 912, p.12  
Zarba Lonsa, Alexandra Fau. in Revue Zero Deux
- 2014 Quelque part entre la clôture et l'expansion : la sculpture aujourd'hui, Sylvie Coellier, in : Espace, Spring-Summer 2014  
RAM RadioArteMobile, Camere XX, Paolo Balmas, in : Segno #249, Summer 2014  
RAM RadioArteMobile. Between intermedia modality and haptic gaze, Moira Chiavarini, in Arte e Critica, July 2014  
Katinka Bock : A and I at the Henry Art Gallery, Lindsey Rae Gjording, in Vanguard Seattle online magazine, February 2014  
Katinka Bock : A and I, in Henry Art Gallery, January-April 2014  
Facing North, Katinka Bock's Intimacy with the Faraway, Jen Graves, in The Stranger, February 2014
- 2013 Katinka Bock - meet you at the statue in an hour, Isaline Vuille, in Kunstbulletin, December 2013  
Les sculptures de Toni Grand et Katinka Bock au coeur des nouvelles expositions du Mamco, Elisabeth Chardon, in Le Temps, October 2013

- Art contemporain, les lueurs de l'été, Agnès Violeau, in Vogue, July 2013  
 Tenter l'impossible, Exposition La Fabrique des possibles, Marion Estimbre, in Mouvement.net, 15/05/2013  
 Magnifique Villa en pension complète, Eric Dahan, in : Libération, 08/02/2013  
 Katinka Bock, La sculpture comme don, Philippe Piguet, in : L'oeil, Janv. 2013
- 2012 Les 10 artistes contemporains qui ont marqué l'année 2012 en France, in: Huffington Post, 18/12/2012  
 Les artistes et le tramway de Paris, Paris-art, December 2012  
 L'esprit de la foire souffle hors du Grand Palais. Une expo, un lieu, une fête : Paris s'éveille, Judicaël Lavrador & Emmanuelle Lequeux, in: Beaux Arts Magazine, November  
 Un prix Ricard tout en évocation, Julie Portier, Le Quotidien de l'Art, N. 241, October 2012  
 Sinking Islands, Gabriela Jauregui, in : frieze Magazine, 18/10/2012  
 "Je n'aime pas les miracles", Katinka Bock, lauréate du Prix Ricard 2012, Juliette Soulez, In Blouin ArtInfo, October 2012  
 Katinka Bock, Prix Fondation d'entreprise Ricard 2012, Jean-David Boussemaer, in Artistik Rezo October 2012  
 Katinka Bock, Entre trace et devenir, Joana Neves, in Zéro Deux N.64, Winter 2012  
 Si j'avais un marteau, in Paris-art, October 2012  
 Sur le front des formes, Jean-Max Colard, in Les Inrockuptibles, Sept.-Oct. 2012  
 Biennale Les Prairies : Finissons-en avec le modernisme, Julie Portier, in Le Quotidien de l'Art N. 217, September 2012  
 Biennale Les Prairies - Les Ateliers de Rennes, in: Paris-art, September 2012  
 Pour un art pauvre, Inventaire du monde et de l'atelier, Theodora Domenech, in: Art Press N. 385, January 2012
- 2011 Les riches idées de l'art pauvre, Emmanuelle Lequeux, in : Le Monde, December 2011  
 Arte Povera, Patrice Joly, in: Zéro Deux N. 60, Winter 2011  
 11th Biennale de Lyon, Elisabeth Lebovici, in: ArtForum, December 2011  
 Les héritiers de l'art pauvre, Emmanuelle Lequeux, in Le Quotidien de l'Art N.29, November 2011  
 Katinka Bock, in Frankfurter Kunstverein, November 2011  
 Atelierbesuch Bei Katinka Bock, Alexandra Wach, in: Artnet, October 2011  
 Katinka Bock, in: Le Monde, September 2011  
 Kunst und Risiken nicht ausgeschlossen, Hans-Joachim Müller, in: Die Welt, September  
 Kunst und Risiken nicht ausgeschlossen, Hans-Joachim Müller, in: Die Welt, September  
 Le tout sculpture : la vie matérielle, Valérie Da Costa, in: Mouvement, July-September  
 Wo die Metamorphosen blühen, Alexandra Wach, in: Monopol, May 2011
- 2010 Bäume Wandern auf dem Bürgersteig, Katharina Deschka-Hoeck, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, December 2010  
 Des bulles et des Arts, in: Direct Soir, September 2010  
 Katinka Bock, Vivian Rehberg, in: Art in America, March 2010  
 Katinka Bock, Cécilia Bezzan, in: ArtPress, January 2010
- 2009 Katinka Bock, Emmanuelle Lequeux, in: Le Monde, December 2009  
 A Rochechouart, des révolutions en exposition, Emmanuelle Lequeux, in Le Monde, June  
 Kunsthalle de Mulhouse, in: Zéro Deux, Summer 2009  
 Site Sensitive, Francesca di Nardo, in: Mousse issu 19, Summer 2009  
 Le travail de Rivière, Etienne Bernard, in: Zéro Deux, Spring 2009  
 Die Vermessung der Nürnberg Welt, in: Abendzeitung, April 2009  
 Vergängliche Kunst als Magie des Moments, Anna Schneider, in: Nürnberger Nachrichten,

- April 2003  
 Ja, was tröpfelt denn da, Christian Mückl, in: Nürnberger Zeitung, April 2003  
 Internationale ouvrière, Judicaël Lavrador, in: Les Inrockuptibles, January 2003
- 2008  
 Les matériaux du possible, Anne Bonnin, in: Zéro Deux, Winter 2008  
 Katinka Bock, Joanna Fiduccia, in: Art Forum, August 2008  
 Emergence de l'archaïsme, Guillaume Gesvet, in: Mouvement online, June 2008  
 Here we dance, Coline Milliard, in: Art Monthly N. 316, May 2008
- 2007  
 Katinka Bock, L'espace pour matière première, in: Beaux Arts Magazine, September  
 Katinka Bock, Bäume wachsen und ströme fließen : wasser, wärme, monument, Karen Tanguy, in Semaines, May-June 2007
- 2006  
 A passerelle, le dessin à l'honneur, in: Ouest France, November 2006  
 Le dessin du XXI<sup>e</sup> siècle, Marion Banvillet, in: Le Progrès, 2006

## PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris  
 Centre National des Arts Plastiques, Paris  
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
 Fondation Louis Vuitton, Paris  
 Henry Art Gallery, Seattle  
 Jumex, Mexico  
 Kadist Foundation, Paris/San Francisco  
 Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, Paris  
 Kunstmuseum Luzern, Lucerne  
 Kunstmuseum St Gallen, St Gall  
 Kunstmuseum Winterthur, Winterthur  
 Mamco, Genève  
 Mudam, Luxembourg  
 Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago  
 Kunstmuseum Bonn, Bonn  
 Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart  
 La Petite Escalère | Jardin de sculptures, Saint-Laurent-de-Gosse  
 LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Westfälisches Landesmuseum, Münster  
 De Vleeshal, Middelburg  
 ZV Art, Paris

LES ABBATOIRS, Toulouse  
 FRAC Aquitaine  
 FRAC Bretagne, Rennes  
 Frac Champagne-Ardennes  
 FRAC Franche-Comté, Besançon  
 Institut d'art Contemporain, FRAC Rhône-Alpes, Villeurbanne  
 Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris  
 FRAC Lorraine  
 FRAC NORMANDIE - CAEN