

# Annonce de la représentation de l'estate d'Imre Pán

**La Galerie Jocelyn Wolff est heureuse d'annoncer la représentation de l'estate d'une figure majeure de l'avant-garde européenne : Imre Pán (1904-1972).**

Artiste, créateur prolifique de revues telles que IS (1924) et INDEX (1937) et de journaux littéraires et artistiques liés aux avant-gardes dadaïste et surréaliste dans les années 1920-1930, il collabora à la revue Dada du groupe MA, impulsée dès 1916 par l'écrivain et peintre expressionniste hongrois Lajos Kassák (1887-1967). Critique cinématographique, d'art et littéraire, Pán multiplie ses activités: journaliste (directeur artistique de Színházi Élet, puis du magazine Sztár, avec de nombreuses autres collaborations), traducteur et commissaire d'expositions. En 1935, il devient également directeur d'une librairie-galerie - l'un des principaux foyers artistiques et intellectuels de la capitale hongroise jusqu'au début de la guerre, puis entre 1945 et 1948. En 1947, Pán invite le peintre français Jacques Doucet, puis le peintre néerlandais Corneille à exposer dans sa galerie: les deux artistes fondent ensemble le groupe CoBra à Paris. Pán écrit également plusieurs ouvrages théoriques, seul ou en collaboration avec Kassák<sup>1</sup> et de nombreux poèmes et textes littéraires dont les Cahiers du Sud publieront quelques exemples en 1948.

La même période marque également la naissance de l'École européenne, qu'il cofonde avec un certain nombre d'intellectuels et d'artistes, dont son frère aîné le philosophe et théoricien de l'art Árpád Mezei. Véritable carrefour d'échanges et de rencontres, l'École européenne embrasse la diversité des avant-gardes artistiques européennes de la première moitié du XXe siècle, allant de l'abstraction au surréalisme, de l'expressionnisme au constructivisme. Elle organise des expositions importantes, comme celle dédiée à Paul Klee en mai 1947, publie des écrits théoriques sur l'art, et dialogue avec toutes les formes et pratiques culturelles, ouverte aux nouvelles influences esthétiques qui émergent dans l'Europe occidentale d'après-guerre. En 1948, ce mouvement, compte tenu de son orientation occidentale, est contraint par le régime communiste de s'auto-dissoudre et Imre Pán, qualifié de « formaliste occidental » sera interdit comme écrivain jusqu'en 1953.

Pán quitte Budapest en 1957 à la suite de la répression de l'insurrection hongroise et arrive à Paris afin de réaliser son projet de fonder une revue : c'est la naissance des revues artistiques emblématiques Signe, Morphèmes, et Mini-Musée. De 1960 à sa mort en 1972, Imre Pán a publié 145 éditions originales, en collaboration étroite avec les artistes, couvrant un large éventail de styles et écoles artistiques, de l'abstraction géométrique à l'art informel, de la figuration post-surréaliste, aux Nouveaux Réalistes, etc. Pán s'intéressait à tout « l'art en train de se faire » selon ses termes. Ces éditions, particulièrement soignées, sont composées de textes sur feuillets libres en vélin, souvent rédigés par Pán lui-même, accompagnés d'une ou plusieurs œuvres originales d'artistes, soit un multiple (lithographie, sérigraphie) soit unique. Son travail éditorial, empreint de sa proximité avec les artistes, reflète les relations privilégiées qu'il avait nouées avec ceux qu'il soutenait, tout particulièrement avec Marcelle Cahn et Victor Vasarely. Pán prend une part active dans le milieu artistique parisien et parallèlement à son activité d'éditeur, il organise des expositions dans les galeries avec lesquelles il collabore en France et à l'étranger.

## **Une œuvre éditoriale et intellectuelle et une collection historique unique**

La Galerie Jocelyn Wolff, représente tous les aspects de l'œuvre protéiforme d'Imre Pán en tant qu'éditeur et critique d'art : les 145 éditions qu'il a publiées, de nombreux manuscrits constituant un corpus de textes théoriques et littéraires dont certains encore inédits, les archives ainsi que sa collection privée qui témoigne de son œil visionnaire et de sa passion pour les œuvres sur papier et les petits formats. Cette collection reflète un panorama des avant-gardes européennes, où se croisent abstraction, surréalisme et expérimentation artistique. Une place importante est accordée à des œuvres de grandes figures féminines du XXe siècle. Plusieurs générations d'artistes s'y côtoient pour former un véritable panorama de la création européenne, toutes tendances confondues. À travers les œuvres de sa collection se dévoile également sa grande indépendance d'esprit et sa démarche intellectuelle et culturelle profondément humanistes.

## Hommage

Cette année, nous avons eu l'honneur de présenter une exposition hommage à Imre Pán à la Galerie Jocelyn Wolff à Romainville et dans la galerie Abraham & Wolff à Paris. Rassemblant plusieurs centaines d'œuvres, ces deux expositions foisonnantes ont mis en lumière l'intense activité éditoriale d'Imre Pán à travers 147 éditions d'artistes en tirages limités, ainsi qu'une partie de sa collection historique, regroupant plus de 80 artistes issus de divers horizons plastiques. Ces œuvres étaient accompagnées de ses archives personnelles. Ces expositions historiques ne se contentent pas de remettre en lumière cette figure majeure, elles rendent également ce précieux corpus accessible à la recherche, apportant ainsi une contribution à l'histoire de l'art.

Offrant une nouvelle perspective sur l'héritage d'Imre Pán, sa collection continue de vivre à travers des projets d'expositions. Une sélection d'œuvres de sa collection étaient présentées dans l'exposition « Autour de KWy: 1958 - 1964 », commissariée par Anne Bonnin, à Abraham & Wolff, Paris, ou actuellement, dans l'exposition « Transformer le monde, changer la vie : une bibliothèque surréaliste », commissariée par Emmanuel Tibloux à la Galerie Jocelyn Wolff, Romainville.

## Une vision collaborative de l'art

La galerie Jocelyn Wolff poursuit un travail de recherche visant à mettre en lumière des figures méconnues ou à présenter des expositions collectives ambitieuses comme en témoigne l'exposition «Grisaille Vertigo»<sup>2</sup>, inspirée de la pensée warburgienne, ou l'exposition actuelle autour de la figure de Simone Collinet<sup>3</sup>. Nous valorisons les dynamiques collectives à l'œuvre dans la création artistique, loin de toute glorification individuelle : représenter l'estate d'Imre Pán, un critique d'art, s'inscrit dans cette démarche.

1. Lajos Kassák, Imre Pán, *Ismes, Histoire des mouvements artistiques modernes* (1956)

2. *Grisaille Vertigo*, commissariat par François-René Martin, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, 14 mai - 1er juillet, 2023

3. *Transformer le monde, changer la vie: une bibliothèque surréaliste*, commissariat par Emmanuel Tibloux, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, 3 novembre - 21 décembre 2024

## Pour plus d'information:

*Imre Pán, une histoire artistique et éditoriale européenne dans le Paris des années 1960*, Galerie Jocelyn Wolff, 2024

*Autour de KWy 1958 - 1964*, Manuel Alvess, René Bertholo, Lourdes Castro, Christo, António Costa Pinheiro, Gonçalo Duarte, José Escada, Maria Helena Vieira da Silva, João Vieira, Jan Voss Commissariat Anne Bonnin. Du 4 au 26 octobre 2024

*Transformer le monde, changer la vie : une bibliothèque surréaliste*, commissariat par Emmanuel Tibloux, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, 3 novembre - 21 décembre 2024

*Morphèmes - Morphemes. The Shared Stories of Imre Pan and Victor Vasarely in Paris*, Vasarely Museum, Budapest, 2024, Commissariat par Veronika Pócs