

Annnonce de la représentation de l'estate de Manuel Alvess (1939-2009)

La Galerie Jocelyn Wolff est heureuse d'annoncer la représentation de l'estate de l'artiste portugais Manuel Alvess.

Un artiste discret et visionnaire

Alvess (1939-2009) explore toutes formes d'art : la photographie, le dessin, la sculpture, l'art postal, la performance et la peinture. Autant de médiums que de manières d'exposer ses interrogations quant à la nature de l'art, ou des choses mêmes.

Manuel Alves, devenu Alvess pour s'adapter aux sonorités françaises, a quitté son pays natal, le Portugal du régime Salazar, pour s'installer à Paris en 1963. Il a d'abord cherché à s'intégrer dans le milieu artistique en participant à divers salons et expositions, ce qui lui a valu une reconnaissance préliminaire. Il développe des stratégies économiques en dehors du marché de l'art pour développer son travail en toute autonomie.

Après la révolution des Œillets en 1974, Alvess retourne au Portugal pour une courte période, participant à des événements artistiques marquants comme « Alternativa Zero » et les « 4e Rencontres Internationales d'Art ». Ces expériences le relient à des artistes influents et renforcent sa pratique du mail art. Il participe au Salon des Surindépendants en 1963, obtient en 1968 le prix Europe Peinture à Ostende, et expose au musée d'art moderne de la ville de Paris et à la Biennale de Paris (en 1969).

Alvess a toujours cherché à brouiller les frontières entre l'art et la vie ; ses œuvres, souvent intrigantes, et parfois teintées d'humour, questionnent la perception et la catégorisation de la réalité. Alvess met en scène l'absurdité et la redondance des systèmes établis par la création d'objets aux dimensions non fonctionnelles tels que le Seizimètre (1971), ou des performances audacieuses comme Les Sept heures de la Biennale (1971).

À la différence d'artistes ayant bénéficié d'une visibilité institutionnelle plus importante, Alvess est resté un artiste d'artiste, entretenant de nombreuses conversations avec ses pairs, dont le parcours est marqué par l'exil. Ces dynamiques artistiques ont été mises à l'honneur dans l'exposition Autour de KUY : 1958 - 1964 à la galerie Abraham & Wolff (Paris 7e), dédiée à l'histoire de cette revue fondée entre autres par Lourdes Castro et René Bertholo, épice de la diaspora portugaise à Paris.

Cette difficulté à s'inscrire dans le système de l'art l'a porté à intégrer dans sa production un souci de postérité remarquable ; ce sont quarante années de recherches, de travail, d'archives, qui ont été réunies et mises à l'abri par l'artiste, puis conservées précieusement par sa famille, avec l'espoir que l'on découvre un jour cet ensemble.

La diffusion et la promotion du travail d'Alvess, aux saisissantes qualités plastiques, renforce le travail de recherche de la galerie Jocelyn Wolff, qui s'intéresse aux zones grises de l'histoire de l'art, à la remise en cause des frontières entre centre et périphérie, aux récits de marginalité et au décentrement des perspectives.

Exposition à venir

Nous sommes heureux d'annoncer une exposition personnelle de Manuel Alvess en 2026 à la Galerie Jocelyn Wolff.