

MARCELLE CAHN

MARCELLE CAHN

Born in Strasbourg (France) in 1895 - Died in Neuilly-sur-Seine (France) in 1981

BIOGRAPHY

- 1915-1920 From 1915 to 1919, she lives in Berlin, where she was a student of Lovis Corinth. Her first visit to Paris came in 1920 where she also tries her hand at small geometrical drawings. She is influenced by Cézanne's work about whom she said : « For me he remains the most accomplished of modern painters ».
- 1923 In Zurich she attends philosophy classes. Back to Paris for two months, she enters the Ranson Academy where Édouard Vuillard teaches, then she goes to The Modern Academy where Othon Friesz teaches.
- 1925 She frequents the Academy of « La Grande Chaumière», where she studies nudes, still lifes, drawings, cubist and purist paintings. She meets Léonce Rosenberg, a gallery owner who introduces her to Fernand Léger of the Modern Academy where she starts working first with Fernand Léger himself and then with Amédée Ozenfant. A letter written by Léonce Rosenberg to Fernand Léger can confirm: « Indeed, the two most interesting artists, in my humble opinion, are two women: Miss Clausen and Miss Cahn ».
- 1926 Thanks to her relationships with Marcel Duchamp, she is able to expose a few pieces in New-York, at the exhibition of the Société Anonyme.
- 1929 She is invited by Michel Seuphor to join the group « Cercle et Carré ». She exhibits her work and becomes acquainted with Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Mondrian, Kandinsky, Van tongerloo, Gorin. The same year, she sends four of her paintings to the selective contemporary art exhibition in Amsterdam « The International Exhibition of Economic History in Amsterdam».
- 1930-39 She retreats from public artistic life. She draws and paints in Strasbourg meanwhile going to Paris for short stays. Her style during this period is based on abstraction, surréalisme and sometimes figuration only with essential shapes.
- 1939-45 Accompanied by her mother she retreats first to Blois (France) then to a monastere near by Toulouse where she frequents local painters and takes philosophy classes, she attends lectures about Christian Faith and Ecumenism. Her mother dies on 19 December 1945 in Toulouse. Marcelle Cahn is deeply upset by the loss. During this period, because of her refugee status and frequent movements, she is not able to paint and focuses on drawing.
- 1948 Marcelle comes back to the parisian life trough the exhibition « Le Salon des Réalités Nouvelles », she renews her ties with old friends.
- 1952 She creates linear geometrical drawings and collages. She will then redirect herself toward painting, following the advice of Felix del Marle. She starts adding circular elements made in different materials to bring color to her work.

- 1953 Her first in-relief and linear works appear.
- 1955 The year that sees her first collages on photos.
- 1957-58 She is still working on collages and even starts reworking some of her pieces from their photos.
- 1960 She starts creating what is known as « tableaux-spheres » and « spacial mobiles ».
- 1961 She tries new supports, like polyptychs with cut panels wich allow her to invest a 3D space.
- 1966 Marcelle Cahn gets a contract with the Parisian gallery Denise René. This agreement is a relief for her even though it won't last long. The gallery faces financial issues in the time that follows.
- 1966-67 Throughout this year she produces a series of collages on photography, she takes possession of the space and creates new architectures and structures on the photos.
- 1969 Due to health issues, she has to move out of her studio and goes to the Galignani foundation (a retirement home for artists in Neuilly, France). She starts creating collages made of the enveloppes she receives by mail. She sends them back with added details.
In parralel, she completely embraces the 3D spaces with the sculptures Spatial A and B and later Spatial C, these pieces are now part of public collections (Spatial A in the collection of the Pompidou Museum).
- 1970-71 As the gallery Denis René is not in financial crisis anymore, she renews their partnership wich will last to the end of her life.
- 1972 Her first Museum exhibition takes place this year in the Centre National d'art contemporain de Paris (CNAC). The museum edited a catalogue for the occasion wich was a good opportunity for Marcelle Cahn to reach a wider audience. The museum will exhibit her work again the following year in a group show.
- 1972-2021 Exhibitions about her work kept going, even after her death in 1981. Her contract with the gallery Denise René gave her a constant display of her pieces during her last years.
- 1980 The artist made a huge donation to the Musée d'art contemporain de Strasbourg, containing 200 pieces and the elements present in her study. These artworks are still in the museum's collection and can be seen at the occasion of group or solo exhibitions.
- 2006 An association called « Le cercle des amis de Marcelle Cahn » was founded in Strasbourg. Their aim is to place in the light the huge amout of works she produced and to make them accessible.

AWARDS & GRANTS

- 1915-18 Lewin-Funcke Schule (Studienateliers für Malerei und Plastik), Berlin (Germany). Studied with Eugen Spiro and Lovis Corinth.

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 1927 Galerie du triptyque, (with Jean Burkhalter), March - April, Paris, France
- 1952 « M.C dessins », Galerie Voyelles, March 12 - Avril 2, Paris, France
- 1959 « M.C. peintures , gouaches, dessins, 1928-1958 », Galerie Simone Heller, April 10 - 30, Paris, France
- 1960 « M.C. retrospective exhibition paintings and drawings from 1911-1960 », Kaplan Gallery, June, London, England
- 1961 Galerie Simone Heller, October, Paris, France
- 1962 Galerie Mesure, « M.C Dessins et collages » , June, Paris, France
- 1964 Galleria Minima, « M.C. », February 18 - March 19, Milan, Italy
Galerie Bellechasse, « M.C. peintures de 1925 à 1964 », November, Paris, France
- 1969 « M.C. », Gallerina Luna 2, April, Turin, Italy
- 1971 « M.C. DESSINS, collages, spatiaux », Galerie L'55, October 26 - November 20, Paris, France
« Marcelle Cahn-Félicia Pacanowska », Association des peintres et des sculpteurs juifs de France, Centre Culturel Juif, November 22 - December 10, Paris, France
- 1973 « M.C. », Galerie Thérèse Roussel, April 13 - May 8, Perpignan, France
- 1975 « M.C. Œuvres de 1915 à 1975 », Galerie Denise René, October - November, Paris, France
- 1976 « M.C. », Galerie du Manoir, May 15 - June 26, La Chaux-de-Fond, France
« M.C. », Galerie Dédale, October 14 - November, Geneva, Switzerland
- 1978 « Hommages à Sophie Taeuber-Arp et Marcelle Cahn », Musée du Luxembourg, , June 8 - 25, Paris, France
- 1979 « Jean Arp-Marcelle Cahn », Galerie Gimpel-Hanover et André Hemmerich, March 3 - April 28, Zurich, Switzerland
- 1982 «Hommage à M.C. », Galerie Les cahiers d'art, January 20 - February 17, Paris, France
- 1983 « M.C. », Galerie Schlégl, Zurich, Switzerland
- 1984 « M.C. », Galerie Konstruktive Tendens, Stockholm, Sweden
« M.C. 1895-1981 », Galleria Guilia Baldin, May - June, Turin, Italy
- 1985 « M.C. Dessins, Peintures, Collages, Sculptures », Galerie Jade, June 30 - September 21, Colmar, France
« M.C. », Musée Tavet, Pontoise, France
« M.C. », Galerie Megert, Bern, Switzerland
- 1986 « M.C. », Galerie Comestible, Geneva, Switzerland
« Thèmes et variations de M.C. », Musée des Beaux-arts, 7e Biennale de la gravure, June 14 - September 14, Mulhouse, France

- 1986 « Les collages de la donation M.C. », Musée d'art Moderne, July 9 - August 30, Strasbourg, France
- 1988 « Rétrospective M.C. », Galerie Oniris, July 5 - September 30, Dijon, France
 « M.C. trente dessins et collages représentatifs d'un demi-siècle de production », Galerie Mathieu, October 29 - December 5, Besançon, France
- 1989 « M.C. », Institut Culturel Français, May 9 - June 9, Freiburg, Germany
- 1990 « M.C. », Galerie Franka Berntbastille, April 4 - May 5, Paris, France
 « M.C. », Galerie Mordern Art, December - January, Basel, Switzerland
- 1993 « Hommage à M.C. », Mouans-Sartoux, France
- 2010-2011 « Marcelle Cahn entre amis », Musée des Ursulines, Mâcon, France
- 2012-2013 Series of events entitled « A la rencontre de Marcelle Cahn » organised by « Le Cercle des Amis de Marcelle Cahn » at Le musée d'art Moderne et contemporain de Strasbourg, Le quartier des Poteries à Strasbourg, Le musée de Würth d'Erstein, and le centre musical de la Krutenau, France
- 2021 « Pop/Op », Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, France
- 2022 Musée de Saint-Etienne, France
 Musée de Strasbourg, France

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 1925 « Art d'Aujourd'hui », Syndicat des antiquaires , November, Paris, France
- 1926 « The International Exhibition of Modern Art » with la Société Anonyme, Brooklyn Museum, November - January, New York, USA
- 1927 « Cahn, Roger, Metzinger, Chirico » Galerie Fernand Aubier, Paris, France
 « Société Anonyme selection », Andersen Gallery, New York, USA
 « Société Anonyme selection », Chicago, USA
- 1928 « Salon de l'art Indépendant », Ancien Palais du Panorama de la guerre, February, Paris, France
 « Les vrais Indépendants », October 27 - December 26, Paris, France
- 1929 « ESAC », Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
- 1930 « Cercle et Carré », Galerie 23 rue de la Boétie, April 18 - May 1, Paris, France
 « Production Paris 1930, peinture, plastique », Kunstsalon Wolfsberg, October - November, Zurich, Switzerland
 Galerie Bonaparte, Paris, France
 « Salon des Indépendants Bordelais », Paris, France
 « Salon des surindépendants », Paris, France

- 1931 Galerie du Quotidien, January, Paris, France
« 3e Salon des Arts du Languedoc », Palais des Beaux-Arts, Narbonne, France
- 1932 « 5e Salon des Surindépendants », October 21 - November 10, Parc des Expositions, Paris, France
- 1934 « 2e Salon des Musicalistes », Galerie Bernheim Jeune, March 3 - 16, Paris, France
- 1945 Toulouse (?)
- 1948 « Salon des Réalités Nouvelles », Paris, France
« Congrès Mondial des Partisans de la Paix », Cirque d'hiver, Paris, France
- 1949 « 3e Salon des Musicalistes », Galerie Breteau, Novembre 29 - December 13, Paris, France
Institut of Modern Art, Buenos Aires, Argentina
Galerie de la renaissance, Paris, France
« 4e Salon des Réalités Nouvelles », Paris, France
« 60e Salon des Artistes Indépendants », April 22 - May 15, Paris, France
« Congrès Mondial des Partisans de la Paix », Cirque d'Hiver, May, Paris, France
- 1950 « Salon des Indépendants », Grand-Palais, April 8-30, Paris, France
« 5e Salon des Réalités Nouvelles », Palais des Beaux-Arts, June 10 - July 15, Paris, France
- 1951 « 6e Salon des Réalités Nouvelles », Paris, France
- 1952 « Salon des Artistes Indépendants », April 25 - May 18, Paris, France
« Premio Internazionale per le pittrici », Couvent des Dominicains, Bolzano, Italie
- 1953 « 8e Salon des Réalites Nouvelles », Musée des Beaux-Arts, July 10 - August 9, Paris, France
« Salon de L'Art Libre », December 6-27, Paris, France
Galerie Suzanne Michel, June, Paris, France
Galerie Suzanne Michel, December 14 - January 8, Paris, France
« Salon des Artistes Indépendants », April 17 - May 10, Paris, France
- 1954 « 9e salon des réalités Nouvelles », Paris, France
« Collages » Galerie Arnaud, December 16 - January 5, Paris, France
« Salon des artistes Indépendants », April 14 - May 9, Paris, France
Galerie Suzanne Michel, December, Paris, France
- 1955 Parc de Saint-Cloud, Groupe Espace, June-July, Paris, France
« Salon des Artistes Indépendants Hommage aux Cubistes », April 15 - May 8
Palace of Fine Arts, La Havane, Cuba
« 10e Salon des Réalités Nouvelles », Paris, France
Chiltern Art Gallery, London, England
- 1956 Groupe Structures, November, Toulon, France
« Salon des Artistes Indépendants. Hommage à Paul Signac et ses amis », Paris, France
« 11e Salon des Réalités Nouvelles », Paris, France
- 1957 « Art Abstrait. Les premières Générations 1910-1939 », Musée d'Art de L'industrie, Saint-Etienne, France
« 12e Salon des Réalités Nouvelles », Musée des Beaux-Arts, July 2 - August 4, Paris, France

« Chacun sa Vérité », Musée des Beaux-Arts, April 6- 28, Rouen, France
Salon Comparaisons, Paris, France
Salon des Artistes Indépendants, May 31 - June 23, Paris, France
Galerie La Tartaruga, Micro-salon Iris Clert, Rome, Italy

1958
Kunsthalle, Recklinghausen, Germany
Salon d'art Sacré et Réalités Spirituelles, October, Paris, France
« El Arte Abstracto en Europa », Galeria de Arte Color Loz, La Havane, Cuba
« 13e Salon des Réalités Nouvelles », Musée des Beaux-Arts, July 7 - August 3, Paris, France
Salon des Artistes Indépendants, April 18 - May 1, Paris, France
« Miroirs de papier », Galerie de la main gauche, February - March, Paris, France
Galerie Europe, micro-salon Iris Clert, Brussels, Belgium
Kunstamt Charlottenburg, micro-salon Iris Clert, Berlin, Germany
Galerie Hautfeuille, August, Paris, France

1959
Galerie La Tartaruga, micro-salon Iris Clert, Rome, Italy
« 14e Salon des Réalités Nouvelles », July 6 -26, Paris, France
Salon des Artistes Indépendants, April 17 - May 10, Paris, France
Salon des Art Sacrés et Réalités Spirituelles, Paris, France
Exposition internationale de Chrysanthème, Rouen, France

1960
« Construction and Geometry in Painting. From Malevitch to tomorrow », Galerie Chalette, March 3 - June 4, New York, USA in itinérance at the Contemporary Art Center, July 5 - October 9, Cincinnati, Ohio, The Art Club, November 11 - December 30, Chicago, Walker art Center, January 14 - February 25, 1961, Minneapolis
« Art construit », in itinérance in Brussels, Bruges and Liège, Belgium
Galerie Colette Allendy, Paris, France
« Hommage à Colette Allendy », Galerie Colette Allendy, May - June, Paris, France
« Collages », Galerie La Roue, November 16 - December 10, Paris, France
Galerie Simone Heller, Paris, France
Salon d'art Sacré et Réalités Spirituelles, Paris, France
« Art Sacrée », in itinérance Aachen, Munster, Baden-Baden, Germany

1961
« 16e Salon des réalités Nouvelles », Musée Municipal d'art Moderne, April 11 - 30, Paris, France
Galerie Simone Heller, September, Paris, France
« Structures », Galerie Denise René, December, Paris, France
Groupe Mesure, Musée des Beaux-Arts, March, Rennes, France
« 40 artistes du 16e Salon des Réalités Nouvelles », Drian Gallery, London, England
Galerie La Grande Chaumière, Paris, France
Salon d'art Sacré et Réalités Spirituelles, Paris, France
Galerie Willy Maywald, Paris, France
« Art Abstrait Constructif international », Galerie Denise René, December - February, Paris, France

1962
« 17e Salon des Réalités Nouvelles », Musée Municipal d'art moderne, April 7 - 29, Paris, France
« Cinquième Saison », Galerie Mesure, May, Paris, France
« Signe Paris », Galerie Mesure, October, Paris, France
Groupe Mesure, Kaiserlauten, Germany
«Konstruktivisten », Städtisches Museum, June 22 - August 19, Leverkusen, Germany
« Haus Industrie Form », Intergroupe 52, Essen, Germany
« 1er Salon du Cubisme aux expressions de l'art contemporain », June 24 - July 2, Marcoussis, France

Galerie Colette Allendy, Paris, France
Salon Comparaisons, March 12 - April 2, Paris, France
Salon d'automne, Paris, France
12e Salon d'Art Sacré ou premier Salon Européen d'art Sacré, Paris, France
Galerie Cavaleiro, Vallauris, France
« Thème noir et blanc », Galerie Simone Heller, November - December, Paris, France
Association des amis d'Otto Freundlich, June, Auvers sur Oise, France

1963 « 18e Salon des Réalités Nouvelles », Musée Municipal d'Art Moderne, February 2 - 24, Paris, France
Salon Comparaisons, March 4 - 24, Paris, France
« Esquisse d'un salon », Galerie Denise René, May - September, Paris, France
Société des Artistes Indépendants, April 10 - May 8, Paris, France
Salon d'automne, Paris, France
Groupe Mesure, Bayerwerke, Leverkusen, Germany
Salon d'Art Sacré et Réalités Spirituelles, Paris, France

1964 « 44 Protagonisti della visualità strutturata » Galerie Iarenzelli, Milan, Italy
Galerie Hybler, Copenhagen, Denmark
« 50 ans de collages », Musée d'Art et de l'Industrie, Saint-Etienne, France
« 50 ans de collages, Musée des Arts décoratifs, Paris, France
« Collagen », Galerie Falazik, Bochum, Germany
« 19e Salon des Réalités Nouvelles », Paris, France
Salon d'art Sacré et Réalités Spirituelles, Musée d'art moderne, Paris, France
« Cinquième Saison », Galerie Riquelme, Paris, France
Groupe Mesure, Kunstgewerbeschule, Frankfurt, Germany
Groupe Mesure, Kulturhaus, Bremen, Germany
Bayerwerke, Leverkusen, Germany

1965 Salon Comparaisons, Paris, France
20e Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France
Märkisches museum, Witten, Germany
Groupe mesure, Märkisches museum, Witten, Germany
Groupe Mesure, Mittelrhein Museum, Koblenz, Germany
« 8 peintres de l'École de Paris » Galerie Gravura, Lisbon, Portugal
Galerie Marcelle Berr de Turique, Paris, France

1966 « Zéro point », Galerie La Roue, Paris, France
21e Salon des Réalités Nouvelles, Musée Municipal d'Art Moderne, Paris, France
Salon d'art Sacré et Réalités Spirituelles, Paris, France
Maison de la culture Porte de Vanves, Paris, France
« La petite sculpture », Galerie Maywald, Paris, France

1967 Galerie Intergroupe, Duisburg, Germany
« Zéro point II », Galerie La Roue, Paris, France
« Structure, Lumière, Mouvement », Galerie Denise René, Paris, France
22e Salon des Réalités Nouvelles, Musée Municipal d'Art Moderne, Paris, France
« Peintres et poètes » Galerie Katia Granoff, June - July, Paris, France
Salon Comparaisons, Paris, France
Salon D'Automne, Paris, France
Salon d'Art Sacré et Réalités Spirituelles, Paris, France
« Œuvres sur Papier, Bertrand, Cahn, Coppel, Heurtaux, Leppien », Galerie La Roue, Paris, France

- 1968 Salon d'art Sacré et Réalités Spirituelles, Paris, France
- 1969 « Des formes inventées », Galerie Vercamer, December, Paris, France
 « Positions », Galerie Denise René, Paris, France
 « Œuvres sur papier », Galerie La Roue, Paris, France
 Galerie Vancamer, Paris, France
- 1970 XIe Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui , Pavillon Baltard, March - April, Paris, France
 « L'art en Europe autour de 1925 », Musée d'Art Moderne, Strasbourg, France
 « Chemins de la Création », Château d'Ançy Le Franc, France
 « The Non-objective world 1924-1939 », Annely Juda Fine Art Gallery, London, England
 Ve Salon International de la femme, October 2 - 18, Nice, France
 Salon d'art Sacré et Réalités Spirituelles, Paris, France
 Galerie La Roue, Paris, France
 « Table des matières », Galerie Marcelle Berr de Turique, Paris, France
- 1971 Galerie L.55, February 18 - March 6, Paris, France
 Galerie L.55, June 3 - 28, Paris, France
 Galerie La Roue, June 17 - July 13, Paris, France
- 1972 83e Salon des Indépendants, Paris, France
 Galerie L.55, Paris, France
 26e Salon des Réalités Nouvelles, Parc Floral, Paris, France
 « Jésus-Christ tel que les peintres », Palais de Chaillot, Paris, France
 Galerie de Varenne, Paris, France
- 1973 Galerie L.55, Paris, France
 XIVe Salon des Grands Jeunes d'Aujourd'hui, Grand-palais, Paris, France
- 1974 « 99 exposantes 99 petits formats », Galerie Iris Clert-Christofle, Micro-Salon, Paris, France
 « De Stijl-Cercle et Carré », Galerie Gmurzynska, March - May, Cologne, Germany
 « Étapes de la recherche d'un amateur d'art contemporain Mme Eva Eyquem », Maison de la culture et des loisirs, Saint-Etienne, France
 « La ligne et le Signe », Mulhouse, France
- 1975 « L'air et les Peintres », Musée de Poitiers, France
 Maison pour tous, Espaces Intuitifs, Saint-Quentin sur Yvelines, France
 Club Wizo, Paris
 « 33 artistes= 33 petits formats », Galerie Denise René, December 15 - January 15, Paris, France
 « Frauen und Rationale Kunst », Galerie Circulus, Bonn, Germany
- 1976 « Géométrie sensible », Galerie Christuane Colin, September 16 - October 14, Paris, France
- 1977 22e Salon , Montrouge, France
 « Paris-New York », Musée National d'Art moderne, June 1 - September 19, Paris, France
 « Sept ans d'expositions », Galerie Thérèse Roussel, December 14 - January 6, Perpignan, France
 Galerie Orsini, Juin - October, Toulouse, France
 « Femmes-Graphisme-Textes-Musique-Atcions », Galerie Nicole Rousset-Altounian, Paris, France

- 1978 « Konstruktive Kunst Frankreich 1926-1978 », Galerie Hoffmann, Friedberg, Germany
 « Aspects de l'art en France. L'Art en France de Mondrian et Marcel Duchamp à nos jours », Art 978, June 14 - 19, Basel, Switzerland
 Galerie Quincampoix, Paris, France
- 1979 « L'art en France dans les années 30 », Musée d'Art et d'industrie, Saint-Etienne, France
 Salon de L'UFPS, Paris, France
- 1980 « L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940 », Palazzo Reale, February, Milan, Italy
 « Abstraction 1910-1940 », Galerie Annely Juda Fine Art, July 1 - September 27, London, England
- 1981 « Papiers », Leopold Hosch Museum, Düren, Germany
 « Forme. Lumière. Mouvement. De l'abstraction géométrique au cinétisme », Fête de la rose, October 17 - 18, Parc Chanot, Marseille, France
- 1982 « L'atelier de Fernand Léger », Musée D'art Moderne, March 17 - June 6, Paris, France, in
 itinérance at Museum of Fine Art, July 9 - September 5, Houston, USA and at Musée Rath,
 November 4 - January 16, Basel, Switzerland
- 1983 « Géométrische Abstraktion aus Amerika und Frankreich », Galerie Schlägl, Zurich, Switzerland
- 1984 « La part des femmes dans l'art contemporain », Galerie Municipale, Vitry sur Seine, France
 « Carte Blanche à Denise René » Art Center, May - July, Paris, France
- 1985 « Les Femmes et l'Abstraction Constructive », Galerie Denise René, November 14 - December 12, Paris, France
 FIAC, Galerie Denise René
- 1986 « Modernes Classiques », Galerie Franka Berndt, October 1 - November 15, Paris, France
 « Formen auf weissen Grund », Galerie Stolz, December, Cologne, Germany
 7e Biennale de la Gravure, Mulhouse, France
- 1990 « Art Concret », October, Mouans-Sartoux, France
 « Arte Concreto-Cercle et Carré-Paris 1930 », Centre Julio Gonzales, September - December, Valencia, Spain
 « Collages », Collections des musées de Province, Colmar-Vileneuve d'Ascq, France
- 1991 Galerie Frank Berndt Salons de Mars, March 19 - 25, Paris, France
- 1993 Galerie Lahumière, March 3 - 8, Paris, France
- 1994 « Art Construit », Galerie Claude Dorval, April 28 - June 11, Paris, France
- 2006 « De Monet à Boltanski », Fondation Magnani, Parma, Italy
- 2007/2008 Capitainerie, La Grande Motte, France
- 2008/2009 Musée du Luxembourg, Paris, France
- 2009 « 50 Jahre konkret-constructive malerei Paris », Messmer Foundation, Riegel, Germany
- 2015/2016 « Storm Women. Women Artists of the Avant-Garde in Berlin 1910-1932 », The Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany

- 2019/2020 « Femmes des années 50, Au fil de l'abstraction, Peinture et Sculpture », Musée Soulage, Rodez, France
- 2020 « Le Plan Libre », (with Ismaïl Bahri, Marcelle Cahn, Hessie, Irene Kopelman, Georges Koskas, Guy Mees, Francisco Tropa, Elisabeth Wild), Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, France
- 2021 « Zwischen System & Intuition: KONKRETE KÜNSTLERINNEN » (with Sophie Taeuber-Arp, Sonia Delaunay, Marcelle Cahn, Aurelie Nemours, Verena Loewensberg, Geneviève Claisse, Clara Friedrich-Jezler, Vera Molnar, Katarzyna Kobro, Mary Vieira, Charlotte Posenenske Lily Greenham), Kunstmuseum Stuttgart, Germany
- « Elles font l'abstraction », Musée National d'art Moderne Centre Pompidou, Paris, France
- 2022/2023 « Au coeur des Abstraction », Marie Raymond et ses amis, Musée Tessé, Le Mans, France
- Musée d'art Moderne et Contemporain de Strasbourg (April - July 2022), France
- Musée d'art Moderne de Saint-Etienne(October 2022- March 2023), France

BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

Marcelle Cahn's writings

AUTOBIOGRAPHY

CAHN Marcelle, «Autobiographie», Archives de l'Art Contemporain, n. 21, CNAC, Paris, 1972, pp.48-61.

OTHERS

CAHN Marcelle, «Miettes de poésie», Morphèmes, n. 2, Paris, Imre Pan, march - april 1963. Italian translation by Carlo BELLOLI in the catalogue of Marcelle Cahn exhibiton at Minima Gallery, Milan, 1964.

CAHN Marcelle, «Mes souvenirs sur Nadia Léger», catalogue of the exhibition on Nadia Léger « Evolution première 1920-1926 », Galerie Centre d'Art International, Paris, March 1971.

BOOKS

ARP Hans, Blatt um Feder um Blatt, Zurich, S.Albers, H.Bollinger, D.Hurlimann, 1976, with six lithographies by Marcelle Cahn, 22 x 18 cm each (100 numbered copies).

BAYER Raymond, Entretiens sur l'art abstrait, P.Cailler, Geneva, 1964.

BOURET Jean, L'Art abstrait, Club Français du Livre, Paris, 1964.

BRUHL Georg, Herwarth Walden und der Sturm, DuMont Buchverlag, Cologne, 1983, p.224.

CERCLE ET CARRE, Paris, 1930. Reedition of the original review, Jean- Michel Place, Paris, 1994, (1 fig).

CORDONNIER-KRAFT Mireille, Marcelle Cahn, sa vie son oeuvre, Thèse en 2 volumes, 1995 (inédit).

HILDEBRANDT Hans, Die Frau als Künstlerin, Rudolph Mosse Buchverlag, Berlin, 1928, (1 fig.).

JAFFE Hans L.C., L'abstraction géométrique, ses origines, ses principes et son évolution. Depuis 45, tome 1, Bruxelles 1969, pp.161-218.

LEMOINE Serge, «G.L.M.T.C. (Géométrie, Lumière, Mouvement, Technologie, Concept)», 25 ans d'art en France 1960-1985, Larousse Jacques Legrand, Paris, 1986, pp.63-84, (1 fig.).

LEMOINE Serge, Art constructif, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992, (1 fig).

LEVEQUE J.J., Les années folles 1918-1939. Le triomphe de l'art moderne, ACR Edition, Courbevoie (Paris) 1992, (1 fig.).

MANDEL Gabriel, La Pittura Francese Contemporanea, Milan, 1955, (1 fig).

NACENTA Raymond, L'École de Paris, Seghers, Paris, 1961, (1 fig.).

OZENFANT Amédée, Mémoires. 1886-1962, Seghers, Paris, 1968

PAN Imre, Marcelle Cahn Collages originaux, Signe, Paris, 1962

PAN Imre, Introduction, Mini-Musée n.2, Paris, 1972. (100 numbered copies with 3 silkscreens by Marcelle Cahn).

PRAT (M.A.), Cercle et Carré. Peinture et avant-garde au seuil des années 30, L'Age d'Homme, Lausanne, 1984, (2 fig..et page de couverture).

RAGON Michel, L'Aventure de l'Art Abstrait, Laffont, Paris, 1956.

RAGON Michel, 25 ans d'art vivant, Galilée, Paris, 1986.

ROTZLER Willy, Constructive concepts, ABC, Zurich, 1977, (2 fig.).

RUSSOLI Franco, L'Avant-garde Internationale, vol.4 de l'Anthologie Internationale de la Gravure Contemporaine directed by Tristan Sauvage, Arturo Schwarz, Milan, 1962, (1 engraving by Marcelle Cahn).

SEUPHOR Michel, Piet Mondrian sa vie son œuvre, Flammarion, Paris, 1957.

SEUPHOR Michel, La peinture abstraite, sa genèse, son expansion, Flammarion, Paris, 1964.

SEUPHOR Michel, Le Style et le Cri, Du Seuil, Paris, 1965.

SEUPHOR Michel, Cercle et Carré, Pierre Belfond, Paris, 1971.

SEUPHOR Michel, L'art abstrait 1918/1938, tome 2, Maeght, Paris, 1972, (1 fig.).

SEUPHOR Michel and RAGON Michel, L'Art abstrait 1939/1970, tome 3, Maeght, Paris, 1973, (1 fig.).

SEUPHOR Michel, Dictionnaire de la peinture abstraite, Hazan, Paris, 1957, pp.142-143, (1 fig.).

VERGINE Lea, L'autre moitié de l'avant-garde 1910/1940, Editions des femmes, Paris, translation in French 1982. (3 fig.).

XURIGUERA Gérard, Les années 50, Arted, Paris, 1984.

CATALOGUES (Selection)

AA. VV.

Abstraction 1910-1940, Anneli Juda Fine Art Gallery, London 1980. (1 fig.).

Art Abstrait Constructif International, Galerie Denise René, Paris, 1961-62 (1 fig.).

L'art dans les années 30 en France, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1979. (1 fig.).

Brooklyn Museum, Société Anonyme, 1926

Chemins de la création, Château d'Ançy le Franc, 1970. (1 fig.).

De Stijl-Cercle et Carré, Galerie Gmurzynska, Cologne, 1974. (1 fig.)

Elles font l'abstraction, Centre Pompidou, Paris, 2021

Esquisse d'un Salon, Galerie Denise René, Paris, 1963. (1 fig.).

Folmer et l'abstraction géométrique, Musée des Beaux-Arts, Nancy, 1993.

Forme Lumière Mouvement. De l'abstraction géométrique au cinétisme, Galerie Denise René, Paris, 1981. (1 fig.).

Formen auf weissem Grund. Konstruktivismus und geometrische Kunst, Galerie Stolz, Cologne, 1986. (1 fig.).

Frauen und Rationale Kunst, Galerie Circulus, Bonn, (1 fig.).

Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, 1972. (1 fig.).

Intergroup'72, Rheinhausen, Stadt.sammlungen, (1 fig.).

Paris, 50 Jahre konkret-konstruktive malerei, Fondation Messmer, 2009

Konstruktivismus, Galerie Gmurzynska, Cologne, 1972. (1 fig.).

Konstruktivisten, Städtisches Museum Leverkusen Schloss Morsbroich, 1962.

Les femmes et l'abstraction constructive, Galerie Denise René, Paris, 1985. (1 fig.).

Marcelle Cahn, Peintures, collages, Galerie Lahumière, Paris, 1997

Paris-New York, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, 1977. (1 fig.).

Paris-Paris 1937-1957, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981. (1 fig.).

Paris 1930, arte abstracto-arte concreto, IVAM, Barcelona, 1990.

Produktion Paris 1930, Kunstsalon Wolfsberg, Zurich, 1930.

44 protagonisti della visualità strutturata. Galleria Lorenzelli, Milan, 1964 (1 fig.).

Société Anonyme, New York, Brooklyn museum, 1926 (1 fig.).

The non-objective world 1914-1939, Annely Juda Fine Art Gallery, London, 1971 (1 fig.).

The non-objective world 1939-1955, London, Basel, Milan, 1972, (1 fig.).

The non-objective world 1914-1955, Annely Juda Fine Art Gallery, London, Austin, 1973, (1 fig.).

RELEVANT TEXTS IN CATALOGUES (AUTHORS IN ALPHABETIC ORDER)

ABADIE Daniel, Marcelle Cahn ou la transparence, Musée de L'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 1977, (9 fig.).

ABADIE Daniel, «Société Anonyme Inc. Museum of Modern Art», catalogue de l'exposition Paris-New York, MNAM, Paris, 1977, (1 fig.).

ABADIE Daniel, «Les espaces de Marcelle Cahn», Archives de l'Art Contemporain, n. 21, CNAC, Paris, 1972, pp. 46-47.

ALLEMAND Maurice, Art abstrait. Les premières générations 1910-1939, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1957 (1 fig.).

ALLEMAND Maurice, Étapes de la recherche d'un amateur d'art contemporain. Mme Eva Eyquem, Maison de la culture et des loisirs, Saint-Etienne, 1974.

BELLOLI Carlo, Marcelle Cahn : topografia plastica, Galleria Minima, Milan, 1964. Text translated also in Archives de l'Art Contemporain, n. 21, «Marcelle Cahn», CNAC, Paris, 1972, pp.32-35.

BOUYEURE Claude, «Marcelle Cahn», in the catalogue of the exhibition entitled « La part des femmes dans l'art contemporain », Galerie Municipale, Vitry sur Seine, March, 1984, (1 fig.).

CORDONNIER Mireille, Marcelle Cahn. Thèmes et Variations, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, 1986, pp.10-24, (19 fig.).

CORDONNIER Mireille, Les collages de la donation Marcelle Cahn, Musée d'Art Moderne, Strasbourg, 1986, (10 fig.).

DALLIER (A.), Femmes Graphismes Textes Musiques Actions, Galerie Rousset-Altounian, Paris, 1978.

FERREY Sylvie, Collages. Collections des musées de province, Colmar, Villeneuve d'Ascq, 1990-1991, (2 fig.)

FUCHS Monique, Marcelle Cahn Thèmes et Variations, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, 1986, pp. 10-24, (19 fig)

GEORGE Waldemar, «An initiator of abstract painting: Marcelle Cahn», Kaplan Gallery, London, June 1960. .

GREEN Christopher, Léger and Purist Paris, Tate Gallery, London, 1970.

HONEGGER Gottfried, L'esprit Dada ou la fin de la composition. Hommage à Marcelle Cahn, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, 1993. (5 fig.).

KULTERMANN Udo, Konstruktivisten, Städtisches Museum, Leverkusen, 1962.

LEHNI Nadine, Les collages de la donation Marcelle Cahn, Musée d'Art Moderne, Strasbourg, 1986. (10 fig.).

LEHNI Nadine, Les modernes 1870-1950, Strasbourg, 1992, pp.68-68. (2 fig.).

LEMOINE Serge, «L'art géométrique ou les vicissitudes de la vertu», 12 ans d'art contemporain en France, Grand Palais, Paris, 1972.

MASSAT René, Groupe Mesure, Musée des Beaux-Arts, Rennes, 1961 (1 fig.).

MOCK Jean-Yves, Marcelle Cahn-Hans Arp, Galerie Gimpel Hanover et André Emmerich, Zurich, 1979, (1 fig.).

PAN Imre, Marcelle Cahn, Galerie Mesure, Paris, juin 1962.

PAN Imre, Archives de l'Art Contemporain, n. 21, Marcelle Cahn, CNAC, Paris, 1972, pp.28-29.

PANLETTA Alfonso, Marcelle Cahn, Galerie Guilia Baldin, Turin, 1984, (10 fig.).

RODITI Edouard, Marcelle Cahn, Galerie Bellechasse, Paris, novembre 1964.

SEUPHOR Michel, «The idea of construction. Notes and reflexions», Construction and geometry in painting. From Malévitch to «tomorrow», Galerie Chalette, New-York, 1960, (1 fig.).

SEUPHOR Michel, «Construire pour construire», 10 ans d'Art Actuel, Salon Comparaisons, Paris, 1964, pp.96-99.

SEUPHOR Michel, Marcelle Cahn, Paris, Galerie Bellechasse, 1964.

STABER Margit, Masters of early constructive abstract art, New York, Galerie Denise René, octobre 1971, (1 fig.).

SYRING Maria Luise, Marcelle Cahn : vom Purismus zur puristischen Abstraktion, Galerie& edition Schlégl 1983 (catalogue d'exposition, biographie)

WEBER Gerhard, Vordemberge-Gildewart, Annely Juda Fine Art Gallery, London, 1974, p.28..

WESCHER Herta, Au Musée de Saint-Étienne. 50 ans de collages, foreword of the exhibition catalogue, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1964.

ARTICLES & ESSAYS

ABADIE Daniel, « Découvrons-les », La Galerie des Arts, n. 70, Paris, 1969, pp.11-13, (2 fig.).

ALBERT-LEVIN Marc, « Art concret », Les Lettres Françaises, Paris, 6 avril 1967.

ALVARO Egidio, « Marcelle Cahn pioneira da abstracção geometrica e lirica », Diario de Noticias, Lisbonne, August 8, 1968, (1 fig.).

ARONSON Chil, « A propos de l'art abstrait », Omanouth, Bulletin de l'association des peintres et sculpteurs juifs de France, n. 10, Paris, January - February, 1951, pp.12-13, (1 fig.).

BARAM Sioma, « Marcelle Cahn à la galerie Simone Heller », L'Arche, n. 30, Paris, 1959, p.45.

BARAM Sioma, « Marcelle Cahn à la galerie Simone Heller », L'Arche, n. 39, Paris, March, 1960, (2 fig.).

BARAM Sioma, « Marcelle Cahn », Aujourd'hui, Boulogne sur Seine, April, 1960.

BLIJSTRA (R), « Groupe Espace », Cobouw centraal orgaan voor de Bouwwereld, n. 34, Amsterdam, August 26, 1955, pp. 6-7, (1 fig.).

BLIJSTRA (R), « Marcelle Cahn: rijst op uit de anonimiteit », Het Ur i j e Volk, December 19, 1965, (3 fig.).

BONNEFOI Geneviève, « Regards sur vingt années de peinture », Les Lettres nouvelles, n. 32, Paris, 1963.

BOULLIER René, « A travers les expositions », Aux Écoutes du Monde, Paris, April 24, 1959, p.45.

BOULLIER Renée, « L'oeuvre de Marcelle Cahn: miroir à deux faces », Sens Plastique, n. XI, Pierrefitte, January 1960, (1 fig.).

BOULLIER Renée, « Marcelle Cahn », Aujourd'hui, art et architecture, Boulogne sur Seine, October 1961.

BOULLIER Renée, « Le salon d'art sacré », Aux Écoutes du Monde, Paris, June 1963.

BOULLIER Renée, « Esquisse d'un salon », Aux Écoutes du Monde, Paris, september 20, 1963, p. 43, (1 fig.).

BOULLIER Renée, « Rétrospective Marcelle Cahn », Aux Écoutes du Monde, Paris, December 4, 1964, p. 45.

BOULLIER Renée, « La rétrospective Marcelle Cahn », Aujourd'hui, n. 48, Boulogne sur Seine, January 1965, (2 fig.).

BOURET Jean, Sept jours avec la peinture. Marcelle Cahn, Les Lettres Françaises, Paris, november 26 - December 2, 1964.

BOUYEURE Claude, « Marcelle Cahn et le réel impossible », Cimaise, nn. 115-116, Paris, 1974, pp.10-21, (19 fig.).

BOUYEURE Claude, « Marcelle Cahn Lignes et contrepoints », Opus International, n. 74, Paris, 1979, pp.22-25, (3 fig.).

BREERETTE Geneviève, « A travers les galeries. Marcelle Cahn », Le Monde, Paris, Novembr 10, 1971.

BREERETTE Geneviève, « La mort de Marcelle Cahn Une figure solitaire de la peinture abstraite », Le Monde, Paris, September 24, 1981.

- CATTAN Suzanne, «Marcelle Cahn nous a quittés», La Revue Wizo, n. 200, Paris, November - December, 1981, p. 68.
- CHARRIERE Edmond, «Marcelle Cahn ou l'esprit de géométrie», Tribune de Genève, October 27, Geneva, 1976
- CHAMPTEL Maurice-J., «Au Salon des Indépendants Bordelais», Comoedia, Paris, November 6, 1929.
- CHOPIN Henri, «Ordre des espaces», Cinquième Saison, Paris, Spring - Summer 1962, p. 47. (1 fig.).
- COIGNARD Jérôme, « Sous les jupons de l'abstraction », Connaissance des art magazine, pp.46-55
- CONLAN Barnett, «In Paris», Art News and review, London, May 23, 1959.
- CORDONNIER KRAFT Mireille, « Marcelle Cahn, les dernières Années et le presque rien », H&A nn. 18-19 1999
Numero double, pp 258-263
- DELAVILLE Christopher, «Marcelle Cahn», Apollo, vol .LXXI, London, June 1960, pp. 189-190, (3 fig.).
- DE SANTIS (G.) et GUALDALUPI (G.), «Panorama di mostre. Cahn», Giornale di Lecco, Milan, March 2, 1964.
- DESCARGUES Pierre, «Dessins de Marcelle Cahn», Les Lettres Françaises, Paris, March 1952.
- DOUMERGUE René, «Marcelle Cahn», L'Information, March 22, 1952.
- DUNOYER Jean-Marie, «Formes.Hommages», Le Monde, Paris, February 7-8, 1982, p. 8.
- ELGAR Frank, «Marcelle Cahn», Carrefour, Paris, April 22, 1959.
- ELGAR Frank, «Expositions.Marcelle Cahn», Carrefour, Paris, December 2, 1964, p.21.
- FABRE (Gladys), «L'Atelier de Léger et l'Académie Moderne», L'Œil, Paris, n. 320, March 1982.
- FAURE (J.L.), «Acquisitions», La Revue du Louvre et des musées de France, nn. 5-6, Paris, 1976, (1 fig.).
- FAVRE (L.P.), «De l'air s'il vous plaît», Réforme, n. 390, Paris, March 7, 1964, (1 fig.).
- FAVRE (L. P.), «Dans les galeries .Marcelle Cahn», Réforme, Paris, November 28, 1964, p. 13.
- FIERENS Paul, Journal des Débats, Paris, April 4, 1927.
- FIERENS Paul, «Salon des Indépendants», Journal des Débats, Paris, January 20, 1928.
- FIERENS Paul, Journal des Débats, Paris, February 8, 1929.
- FRANKI Serge, «Les artistes d'aujourd'hui. Marcelle Cahn», Art d'Aujourd'hui, Paris, 1926, (1 fig.).
- GALY-CARLES Henry, «Les expositions. Marcelle Cahn», Arts, Paris, March 21, 1952.
- GALY-CARLES Henry, «Marcelle Cahn», Aujourd'hui, n. 22, Paris, June 1959, p. 85.
- GALY-CARLES Henry, «Le fait pictural», Les Lettres Françaises, Paris, February 10, 1971.
- GALY-CARLES Henry, «L'univers secret de Marcelle Cahn», Les Lettres Françaises, Paris, November 10, 1971, p. 27, (1 fig.).

- GARMIER (J.F.), «Acquisitions», La Revue du Louvre et des musées de France, n. 2, Paris, 1980, p. 215.
- GARMIER (J.F.), « Mâcon. Musée des Ursulines. Après le cubisme », La Revue du Louvre et des musées de France, n. 1, Paris, 1984, pp. 38-40, (1 fig).
- GASSIOT-TALABOT (G.), «Abstraction et construction», Cimaise, n. 58, Paris, 1962, pp.28-44.
- GASSIOT-TALABOT (G.), «Marcelle Cahn», Cimaise, Paris, July - August 1962, p.94.
- GASSIOT-TALABOT (G.), «Marcelle Cahn», Cimaise, Paris, November 1964- January 1965, p. 87.
- GAUTHIER Paule, «Groupe Galerie La Roue. Œuvres sur papier, petits formats», Les Lettres Françaises, nn. 12-13, Paris, December 20, 1967, p.34.
- GAUTHIER Paule, «Marcelle Cahn ou l'ordre d'une rationalité plastique», Les Lettres Françaises, Paris, August 26, 1970, (1 fig.).
- GEORGE Waldemar, «Les peintres juifs aux avant-postes de l'art contemporain. Marcelle Cahn », L'Arche, n. 16, Paris, April 1958, (1 fig.).
- GLEINY (CH.E.), «Kunst Marcelle Cahn», Das Neue Israel, n. 10, Zurich, April 1972, pp. 736-737, (3 fig.).
- GLEINY (CH.E.), «Marcelle Cahn : Hommage zum 80. Geburtstag», Das Neue Israel, n. 9, Zurich, March 1976, pp. 488-489, (1 fig.).
- GLEIZES Albert, «Der Kubismus», Bauhausbucher, n. 13, Munich, Albert Langen Verlag, sd.(1928), (1 fig. pl.39).
- GYSLING (Walter), «Die umgestaltung des Louvre», Kunst und Musik, n. 178, Zurich, August 1, 1953.
- HAHN Otto, «Marcelle Cahn», L'Express, Paris, November 23, 1964.
- HAHN Otto, «Lettres de Paris. Marcelle Cahn», Art International, IX/I, Lugano, February 1965, p 53.
- HAHN Otto, «Marcelle Cahn», L'Express, n. 1132, Paris, March 19, 1973.
- HAHN Otto, «Art. Marcelle Cahn», L'Express, Paris, November 3, 1975.
- HAHN Otto, «Art. Marcelle Cahn», L'Express, Paris, February 5, 1982, p. 145, (1 fig.).
- HAHN Otto, «Marcelle Cahn», L'Express, Paris, April 20, 1990.
- HONEGGER Gottfried Tribute poem to marcelle Cahn, Gottfried Honneger, Extrait du journal de Honegger, année 1981, paru dans : Homo Scriptor. Les Presses du Réel, 2004.
- IBRAM Corinne, «7e Biennale de la gravure de Mulhouse.Les gommettes de Marcelle Cahn», Dernières Nouvelles d'Alsace, Strasbourg, June 22, 1986.
- IBRAM (Corinne), «Expositions. Musée d'Art moderne. Marcelle Cahn: Une exposition furtive», Dernières Nouvelles d'Alsace, Strasbourg, 17 juillet 1986, (1 fig.).
- IMBOURG Pierre, «Artistes Indépendants. Abstraits et musicalistes», L'Amateur d'art, Paris, April 23, 1959.
- JENKINS Sarah, «Two-way pic», News Chronicle, London, June 11, 1960.

KAHN Gustave, «A la galerie d'Art du Quotidien», *Mercure de France*, Paris, February 15, 1931, pp. 193-195.

KIEHL Roger, «Marcelle Cahn fut une grande initiatrice de la peinture abstraite», *Dernières Nouvelles d'Alsace*, Strasbourg, september 25, 1981, (1 fig.).

LEBOVICI Elisabeth, « Jours et nuit fébriles (to Marcelle, to Ferdinand, To Pati, to Fabio, To Maiakowski) », *LE BEAU VICE* (blog), publication du 6 octobre 2020, <http://le-beau-vice.blogspot.com/2020/10/jours-et-nuits-febriles-to-marcelle-to.html>

LEMBORELLE (Guy), «Chronik de Paris. Marcelle Cahn», *Art Actuel International*, n. 13, Lausanne, 1959, (1 fig.).

LE MESURIER (I), *Génie Français*, Paris, avril 1934.

LEMOINE Serge, «L'art en Europe autour de 1925», *Revue de l'Art*, n. 13, Paris, Flammarion, 1971, pp. 101-102, (1 fig.).

LEMOINE Serge, «L'art contemporain dans les établissements d'enseignements», *Académie de Dijon, CRDP*, 1976, pp. 39-40, (1 fig.).

LEMOINE Serge, «Ville de Dijon. Art contemporain», *Ville de Dijon*, 1976, (1 fig.).

LEPORE Mario, «La settimana nelle gallerie di Milano», *La Stampa*, Turin, March 18, 1964.

LESPELLE (J.P.), «Marcelle Cahn», *France-Soir*, Paris, August 5, 1971.

LEVEQUE (J.J.), «Marcelle Cahn», *Aujourd'hui*, n. 38, Boulogne sur Seine, September 1962, p. 52, (1 fig.).

LEVEQUE (J.J.), «Au musée de Saint-Etienne. 400 oeuvres : la première anthologie du collage», *Arts*, Paris, 1964.

LEVEQUE (J.J.), «Marcelle Cahn entre la géométrie et l'instinct», *Arts, lettres, spectacles, musique*, n. 981, Paris, November 18, 1964, p. 25.

LEVEQUE (J.J.), «Les Arts. De Magritte à Corneille», *L'Information politique, économique et financière*, Paris, November 28, 1964.

LEVEQUE (J.J.), «Réhabilitation d'un solitaire», *Les Nouvelles Littéraires*, Paris, November 5, 1971, p. 23.

LEVEQUE (J.J.), «Dans les galeries. Marcelle Cahn», *La Quinzaine Littéraire*, November 16, 1971, p. 28.

LEVEQUE (J.J.), «A Saint-Etienne. Marcelle Cahn ou la voix du coeur», *Les Nouvelles Littéraires*, Paris, April 17, 1972, (2 fig.).

LEVEQUE (J. J.), «Marcelle Cahn : une tendre rigueur», *Les Nouvelles Littéraires*, November 10, 1975, (1 fig.).

LEVEQUE (J.L.), «Aude. Narbonne- Troisième Salon de la Société des Arts du Languedoc», *Minerva*, Paris, October 4, 1931.

MARC Fernand, «Le premier Salon d'Art Français Indépendant», *Sagesse*, 6em cahier, Paris, Winter 1928-29, pp. 62-63.

MARC Fernand, «Les expositions», *Sagesse*, 11e cahier, Paris, 1930, (1 fig.)

MARCHAND Sabine, «Cinquante ans de collages. Saint-Etienne», *Le Figaro*, Paris, August 27, 1964.

MARCHAND Sabine, «Vendredi ... rive droite», Le Figaro, Paris, October 6, 1972.

MARCHAND Sabine, «Dijon : Marcelle Cahn cinquante années d'invention», Le Figaro, 27 février 1973.

MARCHAND Sabine, «Marcelle Cahn», Le Figaro, Paris, November 15, 1975.

MASSAT René, «La plastique non-objective», Arti Visive, n. 1, Rome, Città di Castello, November, 1954.

MASSAT René, «L'École de Paris 1959», La Nation Française, Paris, october 21, 1959.

MASSAT René, «M.Cahn», Chefs-d'oeuvre de l'art, n. 109, Paris, April 14, 1965, (1 fig).

MICHEL Jacques, «Marcelle Cahn», Le Monde, Paris, June 29 1962, p.13.

MICHEL Jacques, «Les constructions de Marcelle Cahn», Le Monde, Paris, November 20, 1964.

MICHEL Jacques, « Les sentier solitaires de Marcelle Cahn », Le Monde, March 23, 1973.

NAGGAR Carole, «Marcelle Cahn», Opus International, nn. 29-30, Paris, December 1971, pp. 96-97, (1 fig.).

PAN Imre, «Les collages de Marcelle Cahn», Cinquième Saison, n. 18, Paris, Spring 1963, p.c14, (1 fig.).

PELY Annick, «Marcelle Cahn la rigueur intime», Le Quotidien de Paris, Paris, March 10, 1977.

PICHARD Joseph, «Artistes d'Oeuvres d'Art Sacré», La Croix, Paris, November 22-23, 1964, p. 10.

PICHARD Joseph, «L'art abstrait et le sujet : Le public», La Croix, Paris, october 18, 1971.

PICHARD Joseph, «L'exposition internationale féminine», La Croix, Paris, November 29, 1971.

PLAZY Gilles, «Marcelle Cahn enfin ... », Le Quotidien de Paris, Paris, october 25-26, 1975 (1 fig.).

PLUCHART François, «Enquête. Marcelle Cahn a-t-elle été oubliée par le cubisme ou trahie par la rigueur de son abstraction», Combat, n. 6758, Paris, march 14, 1966, (1 fig.).

PLUCHART François, «Marcelle Cahn», Combat, Paris, November 14, 1971.

PLUCHART (François), «Trois usages de la forme. La bonne place de Marcelle Cahn», Combat, Paris, February 26, 1973, (1 fig.).

RIVIERE Claude, «L'Art abstrait. Marcelle Cahn à la Galerie Simone Heller», Combat, Paris, April 27, 1959.

RIVIERE Claude, «L'École de Paris (côté abstrait)», Combat, Paris, october 26, 1959, (1 fig.).

RIVIERE Claude, «En marge de l'action painting». Marcelle Cahn et Lionello Natoli. Dépouillement et tracé d'ombres», Combat, n. 5616, Paris, July 16, 1962, (1 fig.).

RIVIERE Claude, «Rigorisme ou Expressionnisme? Perspectives pour la rentrée. L'exemple de Marcelle Cahn», Combat, n. 6291, Paris, September 14, 1964.

RODITI Edouard, «Marcelle Cahn», L'Arche, n. 39, Paris, March 1960.

RODITI Edouard, «Les expositions. Marcelle Cahn», L'Arche, n. 58, Paris, November 1961, p. 63.

RODITI Edouard, «Les Arts. Surréalisme et abstraction géométrique», L'Arche, n. 65, Paris, June 1962, (1

fig.).

RODITI Edouard, «Paris», Arts Magazine, vol. 39, n. 2, New York, November 1964, pp. 70-73, (1 fig.).

RODITI Edouard, «Les Arts. Hommage à Marcelle Cahn», L'Arche, n. 95, Paris, December 1964, (1 fig.).

RODITI Edouard, «Report from Paris. Marcelle Cahn», Pictures on exhibit, vol. XXXIX, n. 4, New-York, January 1976, pp. 22-25, (1 fig.)

RODITI Edouard, «Le souci de l' indéfini. Marcelle Cahn le romantisme secret d'une oeuvre d'apparence classique», L'Arche, n. 300, Paris, March 1982, pp. 103-107, (1 fig.).

ROUSSEAU Madeleine, «Les artistes dans leur atelier. Marcelle Cahn», Le Musée Vivant, nn. 11-12, Paris, 1961.

SAURE Wolfgang, «Brief aus Paris. Die Kunst und das Schöne Heim», Munich, 5-65.

SAURE Wolfgang, «Marcelle Cahn», Weltkunst, tome 49, n. 10, Munich, 1979, p. 1280, (2 fig.).

SCHULZ (P.A.), «Die Architektonische Malerei der Gegenwart», Alles für Alles, Oestergaards Monatshefte, n.8, Berlin, P.J.Ostergaard, August 1931, pp. 65-68, (3 fig.).

SEUPHOR Michel, «Marcelle Cahn», Art d'Aujourd'hui, nn. 3-4, Boulogne sur Seine, February - March 1952, p.62, (1 fig.).

SEUPHOR Michel, «Le Salon des Réalités Nouvelles», Art d'Aujourd'hui, n. 6, Boulogne sur Seine, September 1954, pp. 28-29, (1 fig.).

SEUPHOR Michel, Art Actuel International, Lausanne, n. 13, 1953, p. 6.

SEUPHOR Michel, «Peintures construites», L'Oeil, n. 58, Paris, October, 1953, pp. 35-43, (1 fig.).

SEUPHOR Michel, «Hommage à Marcelle Cahn», La Revue Wizo, n. 200, Paris, November - December, 1981.

SUTTON Denys, «Marcelle Cahn», The Financial Times, London, June 21, 1960.

TENAND Suzanne, «Marcelle Cahn», La Tribune des Nations, n. 993, Paris, November 27, 1964.

TOULMAN Moussia, «Marcelle Cahn», AMIF, n. 135, Paris, May 1965, pp. 819-820, (2 fig.).

TOULMAN Moussia, «Marcelle Cahn», AMIF, Paris, 1968, p. 139.

VAIZEY Marina, «Non-Objective Art», The Financial Times, London, August 7, 1973.

VAN GINDERTAEL (R.), «Libertés et rigueur du «collage»», Cimaise, n. 4, Paris, March, 1955.

VAN GINDERTAEL (R.), «Marcelle Cahn», Les Beaux-Arts, n. 852, Bruxelles, April 17, 1959.

VAN GINDERTAEL (R.), «Le rappel à l'ordre. Marcelle Cahn», Les Beaux Arts, Brussels, December 10, 1964, (2 fig.).

VATINEL Edouard, « Marcelle Cahn 1895-1981 », Le Petit-Bonhomme, n. 2, Journal de l'association «Les amis de J. et O. Freundlich», Pontoise, November 15, 1985, p. 6, (1 fig.).

VRINAT Robert, « Marcelle Cahn », L'actualité Artistique n. 9, March 20, 1952

- VRINAT Robert, « Portrait d'artiste : Marcelle Cahn ». L'actualité Artistique n. 68, June 20, 1953
- WARNOD Jeanine, «Marcelle Cahn», Le Figaro, Paris, December 3, 1964.
- WARNOD Jeanine, «Rue de la Pompe au 55 : Marcelle Cahn», Le Figaro, Paris, November 9, 1971.
- WARNOD Jeanine, «Accrochages „Marcelle Cahn pionnière du constructivisme», Le Figaro, Paris, March 16, 1977.
- WEBER Gerhard, «L'art de rendre signifiant l'insignifiant. La production d'un demi-siècle de Marcelle Cahn», Chroniques de l'art vivant, Paris, March 1972, (4 fig.).
- WESCHER Herta, «Collages, rapports de formes et de valeurs», Art d'Aujourd'hui, nn. 2-3, Boulogne/Seine, March - April, 1954, (1 fig.).
- WESCHER Herta, «Aspects nouveaux du relief», Art d'Aujourd'hui, n. 7, Boulogne sur Seine, November 1954, pp. 1-3, (1 fig.).
- WESCHER Herta, «Cahn», Cimaise, n. 5, Paris, June - August 1959, p. 47.
- WESCHER Herta, «Un demi-siècle d'assemblages et de collages», Cimaise, n. 68, Paris, April - June 1964, pp. 26-35.
- WOLF (N.H.), «Fransche Tijdgenooen», De Kunst, Amsterdam, October 5, 1929
- ZERVOS Christian, «Les expositions», Les Cahiers d'Art, n. 6, Paris, July 1926, (1 fig).

SCREENINGS & RECORDED INTERVIEWS

- 1959, BBC, Londres, interview between Marcelle Cahn and Mrs Lee.
- 1959, Paris, Actualités artistiques, vernissage galerie Charpentier, Ecole de Paris, Michel Seuphor speaks about the abstract painting of Marcelle Cahn.
- 1960, BBC, Londres, for Marcelle cahn exhibition at Kaplan Gallery.
- 1968, Paris, interview between Marcelle Cahn and Egidio Alvaro (Alvaro archives).
- 1972, Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou, Interview between Marcelle Cahn and Daniel Abadie, 230 min.
- MARCELLE CAHN. 1975. Film 16 mm, sound, color, 52', directed by Louis Barby. Production: Télévision Suisse Romande. With Michel Seuphor and Gottfried Honegger. Released May 19, 1976.
- PIET MONDRIAN. 1975. Film 16 mm, sound, color, 10', directed by Michel Pamart. Production: F.R.3. With Michel Seuphor, Marcelle Cahn, Lefebvre, Poiret, Virginia Pesvner who evoke the artist, her modernism and her only distraction: dance. released April 13, 1975, F.R.3.

PUBLIC COLLECTIONS

Centre national d'art plastiques: 31 works, France

Musée d'art moderne de Paris, France

Musée de Grenoble, France

Musée d'art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France

Musée de Cambrai, France

Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, France

Musée Unterlinden de Colmar, France

Musée des Beaux-arts de Dijon, France

Collège Le Parc, Dijon (a spatial and a painted metal), France

Collège Paul Fort, Is-sur-Tille (a spatial and a painted polyester), France

Palais des Beaux-arts de Lille, France

Musée des Ursulines de Macon, France

Espace de l'Art Concret, de Mouans-sartoux, France

Musée d'Art Moderne du Centre Georges Pompidou, Paris, France

Musée Tavet-Delacour, Pontoise, France

Musée des Beaux-arts, Rennes, France

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les sables d'olonne, France

Musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Etienne, France

Musée Berardo, Lisbonne, Portugal

Musée Sztuki, LODZ, Pologne

Fondation Verbeke, Westakker 9190 Kemzeke (Stekene), Belgique

Kunsthalle MANNHEIM, Mannheim , Allemagne