

2024 北京画廊周
5月24日 - 6月2日
展位: A07-303



GALERIE JOCELYN WOLFF

一切比喻都将成真

乔斯林·沃尔夫画廊将首次参加北京画廊周，并在此次展会中，带来一场专门探讨两位德国艺术家用作品进行的对话。这两位艺术家分别来自两个不同的时代：伊萨·梅尔茨海默（Isa Melsheimer, 1968年出生）和哈拉尔·克林格勒（Harold Klingerholler, 1954年出生）。梅尔茨海默和克林格勒的精选作品将首次在中国展出，从而对欧洲雕塑实践的发展进行深入的思考。

作为一场雕塑对话，其节奏由灯光和阴影交替而成，‘一切比喻都将成真’既是哈拉尔德·克林格勒所展出的铜质作品的标题，也是我们此次展览的标题。那些雕塑背后隐藏的所有比喻不再是抽象的，而是在展览空间中变得‘真实’或‘实在’，仿佛完成勒从无形到有形的变化。

梅尔茨海默的作品以强烈的叙事维度涵盖了多种媒介，灵感来自野兽派建筑；而克林格勒则对雕塑进行了更加极简和以语言为导向的解读。事实上，自1980年代中期以来，克林格勒一直将雕塑与语言之间的联系置于其作品的核心位置。他的作品采用了不同的材料，从脆弱的纸张、纸板和玻璃镜到沉重的钢铁和花岗岩，创造了叙事元素和视觉艺术之间的形式和概念联系。在他雕塑作品之前构建的隐喻和诗意语言构造往往不仅仅是各自作品的标题，而且与形式上有很大差异的雕塑紧密相连。

梅尔茨海默精致而有力的雕塑作品，常常受到她对建筑环境及其社会政治含义的迷恋的影响，比如一个幼虫，一个微缩城市，与克林格勒大胆、冷漠和抽象的形式形成对话，挑战传统的空间和体积概念。它们共同打造了一个动态的对话，邀请观众重新审视他们对空间、时间和生命的感知。

参展艺术家:

伊萨·梅尔茨海默 (Isa Melsheimer)

哈拉尔·克林格勒 (Harald Klingelhöller)



哈拉尔·克林格勒 (Harald Klingelhöller)

《沃本屋旁边，两次，
各色人物之间，
影子版本是平台的三倍，
漂浮的

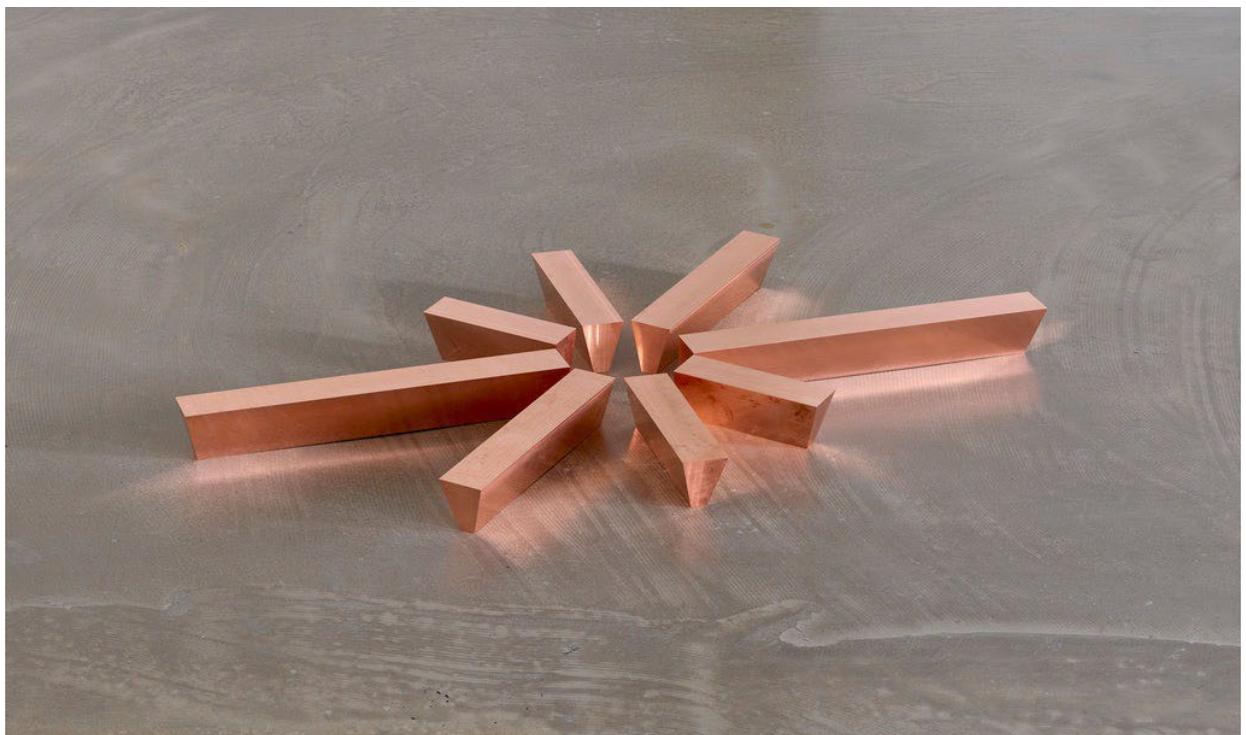
M>1:1<1:20》

2021

HK/S 32

涂色钢板、金属、钢缆

100 x 190 x 110 cm, 悬挂点高度 215-220 cm



哈拉尔·克林格勒 (Harald Klingelhöller)

《一切比喻都将成真（双，星形）》

2019

HK/S 41

铜 (8部分)

7 x 112 x 70 cm



伊萨·梅尔茨海默 (Isa Melsheimer)

《编号274》

2011

MEL/D 26

纸上水粉

42 x 56 cm



伊萨·梅尔茨海默 (Isa Melsheimer)

《索尔顿湖》

2007

MEL/S 4

木、保丽龙、镜子、玻璃纤维、塑料

65 x 110 x 130 cm

孤品

信息 & 联系我们

媒体预览

2024年5月23日

贵宾预览

2024年5月24-26日

公众开放日

2024年5月28日 – 6月2日

媒体请求、图像使用、采访灯信息请联系：

Gaia Musi (亚洲总监)

g.musi@galeriewolff.com

Paul Han (亚洲助理总监)

p.han@galeriewolff.com

微信公众号: Jocelyn Wolff 画廊

*封面作品:

伊萨·梅尔茨海默, 《过度生长》, 2006

布料、线、金属框、混凝土、有机玻璃、镜子、玻璃、张子、马赛克、黄铜、木、串珠、硅胶、铁丝网、铁丝、发泡胶



地址:

北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区01商务楼南楼307
A07-303

联系我们

亚洲总监

Gaia Musi, g.musi@galeriewolff.com

亚洲助理总监

Paul Han, p.han@galeriewolff.com



公众号



联系我们