

# MIRIAM CAHN

Updated: June 2022

Born in Basel, Switzerland, 1949  
Lives and works in Bergell (GR), Switzerland

## BIOGRAPHY (SELECTION)

- |         |   |
|---------|---|
| 2021    | Rubenspreis der Stadt Siegen, Germany   |
| 2014    | Oberrheinischen Kunstpreis, Stadt Offenburg and der Förderkreis Kunst+Kultur, Germany   |
| 2013    | Basler Kunstpreis Verliehen vom Kunstkredit Basel-Stadt, Kunsthalle, Basel, Switzerland |
| 2009    | Saint-Moritz Art Master Prize, Switzerland  |
| 2005    | Prix Meret Oppenheim, Office fédéral suisse de la Culture, Switzerland                  |
| 2001    | Award Stiftung für die grafische Kunst in der Schweiz, Switzerland                      |
| 1998    | Käthe Kollwitz Award Berlin, Germany  |
| 1997    | Ströher Award Frankfurt/M., Germany   |
| 1996    | Landis+Gyr Scholarship in London, United Kingdom  |
| 1988    | Award of Hypobank Genf, Switzerland   |
| 1985    | DAAD Scholarship in Berlin, Germany   |
| 1984    | Award of Baden-Württemberg, Germany   |
| 1968-73 | Grafikfachklasse Gewerbeschule Basel, Switzerland                                       |

## SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2023 Palais de Tokyo, Paris, France
- 2022 MEINEJUDEN, 14. Rubenspreis der Stadt Siegen, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany  
Venice Biennale 2022, Venice, Italy  
GEZEICHNET, Fondazione ICA Milano, Milan, Italy
- 2021 ME AS HAPPENING, The Power Plant, Toronto, Canada  
ME AS HAPPENING, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark  
FREMD das fremde, Palazzo Castelmur, Stampa, Switzerland  
Sifang Art Museum, Nanjing, China
- 2020 ZEIGE!, Meyer Riegger, Berlin, Germany  
NOTRE SUD, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, Romainville, France
- 2019 ICH ALS MENSCH, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland  
I AS HUMAN, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warsaw, Poland  
ICH ALS MENSCH, Haus der Kunst, Munich, Germany  
everything is equally important, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain  
DAS GENAUE HINSCHAUEN, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
- 2018 LACHEN MÜSSEN, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
- 2017 devoir-aimer, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2016 Auf Augenhöhe, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany  
mare nostrum, Meyer Riegger, Berlin, Germany  
Paintings and works on paper from 1977 to 2016, Blondeau & Cie, Geneva, Switzerland
- 2015 Körperlich/corporel, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
- 2014-2015 Bestandesaufnahme, Oberrheinischer Kunstpreis 2014, Städtische Galerie Offenburg, Germany
- 2014 Körperlich/corporel, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
Schlachtfeld/alterswerk, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Körperlich, Meyer Riegger gallery, Karlsruhe, Germany
- 2012 Lachen bei gefahr, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany  
Miriam Cahn, meine juden, atombomben und andere arbeiten, Wako words of art, Tokyo, Japan
- 2011 The David Roberts Art Foundation Fitzrovia, London, United Kingdom

DAS WILDE LIEBEN + andere arbeiten, Centre d'Art Passerelle, Brest, France  
Sarajevoarbeit/le travail Sarajevo, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Elizabeth Dee Gallery, New York, USA

- 2009 Meyer Riegger, Berlin - Karlsruhe, Germany  
Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2008 Gallery Dobloug, Oslo, Norway  
Stiftung Sculpture at Schoenthal, Kloster Schöenthal, Switzerland
- 2007 Bellezza/Stilwechsel, Galleria curti + co arte contemporanea, Milano, Italy
- 2006 Überdachte fluchtwege, Kirchner Museum, Davos, Switzerland
- 2003 Fundación La Caixa, Madrid, Spain
- 2002 ARCHITEKTURTRAUM, Centre Pasqu'Art, Biel, Switzerland
- 1999 Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, Italy
- 1998 Akademie der bildenden Künste Berlin (Käthe Kollwitz Preis), Berlin, Germany
- 1996 UMGEBUNG - WAS MICH ANSCHAUT, Kunstverein Bonn/ Stadtgalerie Saarbrücken, Bonn, Saarbrücken, Germany
- 1995 Körperlich, Raum an der Art 26'95, STAMPA Basel, Basel, Switzerland  
Körperlich, Obala Art Center, Sarajevo, Bosnia Herzegovina
- 1993 UNBENENNBAR (was mich anschaut), Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
- 1991 West Wacker Drive Gallery, Chicago, USA
- 1990 VERWANDTSCHAFTEN, Cornerhouse Manchester, Manchester, United Kingdom
- 1987 LESEN IN STAUB, Gemeente Museum, Arnhem, The Netherlands  
LESEN IN STAUB und Arbeiten von 1976-88, Haus am Waldsee, Berlin, Germany  
LESEN IN STAUB - weibliche Monate, Kunstverein Hannover, Hanover, Germany
- 1986 STRATEGISCHE ORTE, DAAD Galerie, Berlin, Germany  
STRATEGIC PLACES, Gallery Praxis, Freemantle, (W-Australia)
- 1985 STRATEGISCHE ORTE, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany  
STRATEGISCHE ORTE 1985/86, Städtisches Kunstmuseum, Bonn, Germany
- 1984 DAS WILDE LIEBEN, Musée La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, Switzerland  
Frauen, frauenräume, état de guerre, DAS WILDE LIEBEN, Biennale di Venezia, Venice,

Italy

- 1983 DAS KLASSISCHE LIEBEN - die all-egoistische frau, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland  
STAMPA Basel, Switzerland
- 1982 WACH RAUM (I), Galerie Konrad Fischer, Zürich, Switzerland

## ROOM INSTALLATIONS IN GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2017 Documenta Athen, Benaki Museum, Greece
- 2016 Cher(e)s Ami(e)s : Hommage aux donateurs des collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris, France
- 2010 Das Wilde Lieben, Art Unlimited, Art 41 Basel, Basel, Switzerland
- 2009 The object of the attack, David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom
- 2006 Überdachte fluchtwege, MGK Museum für Gegenwartskunst Basel, Basel, Switzerland
- 1995 Where is Abel, Thy brother, The Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warsaw, Poland
- 1994 From Beyond the Pale, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
- 1993 Über-Leben, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 1992 Szenenwechsel, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/M, Germany
- 1990 Zur Sache selbst: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
- 1988 The Impossible Self, Winnipeg Gallery + Vancouver Art Gallery, Winnipeg, Vancouver, Canada
- 1987 Zeichnungen, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands  
Stiller Nachmittag, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
- 1986 STRATEGISCHE ORTE, Biennale Sidney, Sidney, Australia
- 1985 Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery, London, United Kingdom  
Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria
- 1983 Künstlerräume im Kunstverein und anderswo, Hamburg, Germany

- 1982 WACH RAUM III, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland  
WACH RAUM II, Documenta 7 (vor Eröffnung abgehängt), Kassel, Germany
- 1981 6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

## GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2022 R.A.W. or the sirens of Titan, Kunstmuseum Appenzell+Kunsthalle Appenzell, Switzerland  
Résister, encore, Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne, Switzerland  
Edvard Munch. In Dialogue, Albertina Museum, Vienna, Austria
- 2021 Collection François Pinault, Bourse du Commerce, Paris, France  
Arcimboldo, Centre Pompidou-Metz, France  
Crespo Foundation, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt-am-Main, Germany  
Another Energy: Power to Continue Challenging, Mori Art Museum, Tokyo, Japan
- 2020 Is Humanism Dead?, MoMA, New York, USA  
My Perversion is the Belief in True Love, Pori Art Museum, Pori, Finland
- 2018 Quel Amour!?, Musée d'art contemporain, Marseille, France  
Baltic Triennial 13, Vilnius, Lithuania, Riga, Latvia curated by Vincent Honoré  
21st Sidney Biennial curated by Mami Kataoka
- 2017 Histórias da sexualidade, Museu de Arte de São Paulo assis Chateaubriand, São Paulo, Brasil  
Club Nature, Une une une, Perpignan, France  
Vantablack, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Documenta 14, Learning from Athens, Kassel, Germany and Athens, Greece  
Schlachtfeld / Alterswerk, Art Parcours, Art Basel, Museum der Kulturen, Basel, Switzerland
- 2016 Prière de toucher - Le tactile dans l'art, Museum Tinguely, Basel, Switzerland  
The Dark Side of the Moon, curators Konrad Bitterli and Matthias Wohlgemuth, Kunstmuseum Saint Gallen, Switzerland
- 2015 What We Call Love: From Surrealism to Now, IMMA, the Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland  
La Chose, curator Anne Bonnin, La Synagogue de Delme, France  
Être Chose, curators Marianne Lanavère et Gyan Panchal, Centre international d'art et du paysage, Beaumont-du-Lac, France
- 2014 Group Show, Zwischenräume, Zürich, Switzerland  
Humannonhumain, Fondation Ricard, Paris, France

- Les yeux seuls sont encore capables de pousser un cri, Dvir Gallery, Tel Aviv, Israël
- 2013/2014 Decartes's Daughter, Swiss Institut, New York, USA  
De leur temps (4), 2010/2013, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes, France
- 2013 1963-2013, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  
Stay inside, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
- 2012 Les Prairies, Biennale d'art contemporain, Rennes, France  
A House of leaves, First Movement, Foundation David Roberts, London, United Kingdom  
It's Always Summer on the Inside, Anton Kern Gallery, New York, USA  
10 ans, Le Plateau, Paris, France
- 2011-2012 6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
- 2011 Group show, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
- 2010-11 Les nuits électriques - hors les murs du Centre Pompidou, Multimedia Complex of Actual Arts,  
Moscow, Russia, curated by Philippe-Alain Michaud & Laurent Le Bon
- 2010 Module mai, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2009 Pieter Vermeersch hosts...three artists from Galerie Wolff, ProjecteSD, Barcelona, Spain  
The Object of the Attack, Programme of interventions parallel to the exhibition Sculpture of The Space Age, David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom  
Été 2009, group show, galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2008 Schöner bauen - besser schauen, Museum Liner, Appenzell, Switzerland
- 2005 Flashback, MGK Museum für Gegenwartskunst Basel, Basel, Switzerland  
Wiedereröffnung des Kunstmuseums Aarau, Aarau, Switzerland  
Swiss Made (The Art of Falling Apart), Works from the Hauser and Wirth Collection, Cobra Museum of Modern Art Amstelveen, The Netherlands
- 2004 Sammlung Van de Loo, Neue National galerie Berlin, Germany
- 2002 Kunst und Schock, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany  
The House of Fiction, Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen, Switzerland
- 2001 Transmission Gallery, Glasgow, Ireland
- 2000 Kabinett der Zeichnung, Wanderausstellung Henstford und Deutschland, Germany
- 1997 Alpenblick, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- 1995 Beyond Switzerland, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China

- 1989 Das Verhältnis der Geschlechter, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  
Landschaftsbilder, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 1987 States of the Arts (Wanderausstellung), ICA London, London, United Kingdom
- 1985 Zugehend auf eine Biennale des Friedens, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 1984 Reopening of the Museum of Modern Art, New York, USA
- 1983 Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, Köln, Germany
- 1979 Feministische Kunst international, Den Haag / Amsterdam, The Netherlands

## BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

## CATALOGS (SELECTION)

- Miriam Cahn, MEINEJUDEN, MGKSiegen, Thomas Thiel, 2022
- Miriam Cahn, Writing in Rage, Kathleen Bühler, Kunstmuseum Bern, Carolin Schulz, Hatje Cantz, 2019
- Miriam Cahn, todo es igualmente importante, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2019
- Miriam Cahn, I AS HUMAN, Museum of Modern Art in Warsaw, Poland, 2019
- Miriam Cahn, DAS GENAUE HINSCHAUEN, Kunsthaus Bregenz, 2019
- Miriam Cahn, ICH ALS MENSCH, Haus der Kunst, München, 2019
- Miriam Cahn, AUF AUGENHÖHE / AT EYE LEVEL, Kunsthalle zu Kiel, 2016
- Miriam Cahn, Bestandesaufnahme, Oberrheinischer Kunstpreis 2014, Städtische Galerie Offenburg, Germany, 2014
- Miriam Cahn 1979-2005-2010, Editions Centre Culturel Suisse / Argauer Kunsthaus Aarau, 2014 \*
- Miriam Cahn, Drawing Room confessions, London, 2011
- Miriam Cahn, Überdachte fluchtwege, Kirchner Museum Davos, Steidl Verlag, 2006 \*

Swiss Made (The Art of Falling Apart), Works from the Hauser and Wirth Collection, Waanders, 2005

MIRIAM CAHN, Fundacion «la Caixa», Ausstellungskatalog der Ausstellung 11.2. - 20.4.2003, Madrid, 2003

Ausstellungskatalog ARCHITEKTURTRAUM, Centre Pasqu'Art Biel 2002, Hatje Cantz Verlag, 2002 \*

Ausstellungskatalog Castello die Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, 1999

Lettre No. 37, Käthe-Kollwitz-Preis 1998, Akademie der Künste Berlin, 1998

Miriam Cahn, Galleri Dobloug Oslo, 1997 \*

UMGEBUNG (was mich anschaut), Kunstverein Bonn und Stadtgalerie Saarbrücken, Verlag Jürgen Häusser, 1996 \*

WAS MICH ANSCHAUT, Kunsthaus Zürich, Verlag Jürgen Häusser, 1993\*

STRATEGISCHE ORTE, DAAD-Galerie Berlin, 1986

STRATEGISCHE ORTE, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986 \*

Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 1985  
Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery London, 1985

DAS WILDE LIEBEN, frauen, frauenräume, état de guerre, Biennale di Venezia, 1984 \*

Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, 1983

DAS KLASSISCHE LIEBEN, Kunsthalle Basel, 1983 \*

WACHRAUM II, Documenta 7, 1982

Feministische Kunst international, den Haag, 1981

6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, 1981 \*

Edith Jud: Miriam Cahn - ohne Umwege, film 50 min., Schweizer Fernsehen «Sternstunde Kunst»

\* catalogues designed by Miriam Cahn and facsimile of originals

## PRESS REVIEW (SELECTION)

2021 Purple, Spring 2021, Olivier Zahm



- 2020 Miriam Cahn, Artforum, Oct/Nov. 2020, Elisa Schaar  
Corps à Corps avec Miriam Cahn, AWARE, 14.02.2020, Matylda Taszycka  
Les corps troublants de Miriam Cahn, Numéro Art, Autumn 2020, Elisabeth Lebovici
- 2019 Miriam Cahn à l'état brut, Connaissance des arts, Février 2019, Guillaume Morel  
Miriam Cahn in conversation with Hans Ulrich Obrist, CURA 32  
Les Raisons de la colère, La Liberté Magazine, 23 février 2019, Aurélie Lebreau  
IM FLUSS DER BILDER, VOGUE Magazine, Kerstin Lindemann
- 2018 Zeit Magazin, n.6, Herlinde Koelbl
- 2017 No Bullshit, Monopol Nr 01/2017, text Jens Hinrichsen  
Der Rücken und das Licht, Das Magazin, n°10, 11 März 2017, Hans Ulrich Obrist  
Les âmes vulnérables de Miriam Cahn, Liberation, 12 juin 2017, by Judicaël Lavrador  
Arte.TV. Metropolis
- 2016 DAS KÖRPERLICHE, DER KÖRPER!, Kunstforum International, Ausgabe 244, by Jens Rönna
- 2015 mare nostrum, South magazine, issue 6, fall/winter 2015
- 2014 Miriam Cahn : "le sexe et la guerre, c'est un peu la vie non ?", Le Huffington Post,  
article by Charlotte Montpezat, November 2014  
Miriam Cahn, un trait décisif, Le Courrier, article by Samuel Schellenberg, September  
Le labyrinthe émotionnel de Miriam Cahn, Le Temps, article by Laurent Wolf, September  
Les statues vivent aussi, Zérodeux, article by Cédric Aurelle, July 2014  
Miriam Cahn, körperlich, Spike, article by Pablo Larios, Spring 2014  
Miriam Cahn, Le phare n°16, Centre Culturel Suisse, January 2014
- 2013 Immer scharf am Abgrund, in : Art, article by Gerhard Mack, April 2013
- 2012 Miriam Cahn, Wercial, September 2012  
Hinrichtung in Zeitlupe, Süddeutsche Zeitung, article by Catrin Lorch, October 2012  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, Sonnendeck, September 2012  
Gespensterhafte Kunst, Badisches Tagblatt, article by Georg Patzer, September 2012  
Schön schrecklich, Badische Neueste Nachrichten, article by Friedemann Dupelius, Sep  
tember 2012  
Swiss painter Miriam cahn on her upcoming exhibition „Lachen beu gefahr“ at Badischer  
Kunstverein, Germany, Huffpost Arts and Culture, article by Priscilla Frank, September  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, INKA, Sept-October 2012  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, Klappe Auf, September 2012  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, Artline, September 2012
- 2011 Haiku Reviews : Fear, Form and Flirting, Huffpost Arts, article by Peter Franck, March  
Miriam Cahn, The New Yorker, March 2011  
Miriam Cahn, Paris-art, article by Anne Lehut, March 2011

Miriam Cahn, The Guardian, article by Robert Clarck, October 2011

2009

Miriam Cahn, Paris-art, February 2009

Miriam Cahn, Le figaro, February 2009

C'est purement théorique, Télérama, article by Olivier Cena, February 2009

Miriam Cahn, Le Phare, February-April 2009

Miriam Cahn, Art Press, article by Marie-Cécile Burnichon, March 2009

Miriam Cahn, Le Monde, édition du 14/06/2009