

KATINKA BOCK PALOMAR

10 Septembre - 28 Octobre 2023

Vernissage Dimanche 10 Septembre
14h - 18h

Galerie Jocelyn Wolff

KATINKA BOCK

PALOMAR

Intitulée « Palomar », l'exposition de Katinka Bock évoque le personnage principal du recueil d'Italo Calvino, *Monsieur Palomar* (1983), observateur vigilant qui « voit les faits minimes de la vie quotidienne dans une perspective cosmique ». Tirant son nom de l'observatoire astronomique Mount Palomar, en Californie, Palomar est certes sidéré par la lisibilité aveuglante de Saturne apparaissant au télescope comme une pure abstraction géométrique. Pourtant, il sonde avant tout les capacités d'observation de son œil nu, dans des situations concrètes. Sur la plage, il note par exemple ses difficultés à « lire » une vague : comment l'isoler de celle qui précède, de celle qui suit ? Comment distinguer l'enchevêtré, l'indénombrable, l'indiscernable ; comment saisir la « consistance matérielle » du monde. Où commence et s'achève chaque chose ?

Nourrie par cette attention scrupuleuse, Katinka Bock rassemble de **nouvelles sculptures en bronze et en céramique**, ainsi que des **photographies inédites**. Propices à une observation plus intuitive et organique, ces objets suggèrent dans leurs formes et contreformes, dans leurs limites et leurs amorces, la continuité de l'œuvre de l'artiste. La matière ôtée d'un trou percé dans une céramique génère un bouton ou une bague formant de nouveaux objets. Les chutes ne sont plus rebuts, mais ressources autonomes. Les dentelures de bois prélevées sur une œuvre précédente, tombées à la manière de dents de lait, revivent moulées dans le bronze, hérissant une jetée de chêne (*Les canines (punk)*, 2023). Palomars Zweifel (« Le doute de Palomar », 2023) rassemble une paire de formes identiques, pourtant dissemblables : deux galettes de céramique allongées, recouvertes d'émail vert - même couleur, même dimension - mais enroulées sur elles-mêmes chacune différemment. Sont-elles différentes ou identiques, mais perçues de deux points de vue différents ?

Naviguant entre le lointain et le proche pour trouver sa juste distance – « la bonne distance » de l'anthropologue Claude Lévi-Strauss –, interrogeant défiance, méfiance, effondrement et mensonge, l'artiste renouvelle ici son usage de matériaux et de formes qu'elle dit « inadaptées », éjectées d'un système fonctionnel rendu caduque par leur absence. Par une mise en espace ajustée, l'ensemble des œuvres réunies invite, non plus à se contenter de regarder, mais à comprendre la force de la vulnérabilité, pour que s'affirme la position instable de l'observatrice.eur.

Katinka Bock est née en 1976 à Francfort-sur-le-Main. Elle vit et travaille entre Paris et Berlin. Elle a été sélectionnée pour de nombreuses résidences en Europe et aux États-Unis, dont en 2012-2013 à la Villa Medici à Rome. En 2012, elle est lauréate du prix de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard (France). En 2015, elle reçoit le Visual Arts Grant de la Fondation Botin (Espagne). En 2019, elle est nommée pour le Prix Marcel Duchamp (France). En 2021, elle reçoit le Prix de production 1% Marché de l'art (France). Depuis 2003, elle participe à un grand nombre d'expositions en Europe et à l'international.

CONTACT & INFORMATIONS

Preview sur invitation | 9 Septembre 2023 | 14h - 18h

Vernissage public | 10 Septembre 2023 | 14h - 18h

Pour demandes presses (images, entretiens et visite sur rendez-vous) : bonjour@annabelleoliveira.fr

Pour toutes autres informations : info@galeriewolf.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolf.com

