

Pour notre réouverture, nous présentons trois nouvelles expositions, «Quaternary Unfolded 2.0» d'Irene Kopelman, nouveau chapitre de son projet à la galerie commencé en mars 2021, «Pop/Op», notre première exposition personnelle consacrée à Marcelle Cahn, artiste majeure de l'abstraction géométrique, et «Plane Dreams Shelf», une œuvre et une exposition de Rudolf Samohejl (artiste invité)

Si « Quaternary Unfolded », première exposition d'Irene Kopelman à la galerie, avait été fermée au bout d'une semaine, nous avons choisi d'offrir de nouveaux axes de lecture de son travail en présentant cette fois-ci un corpus différent; les sculptures en porcelaine de la série «Gornergletscher» (glacier du Gorner, Valais, Suisse) ont été réalisées à partir de sa collaboration avec l'Institut fédéral de recherches sur la forêt, la neige et le paysage WSL à Davos en Suisse. L'étude des glaciers et des avalanches sur les paysages alpins sert ici de point de rencontre entre recherche plastique et recherche scientifique.

«Pop/Op» est quant à elle centrée sur le travail de collage des années 1960 et 1970 de Marcelle Cahn, alliant l'héritage dada et la tradition puriste;

L'exposition s'articulera exclusivement sur la confrontation de deux séries, axes majeurs au sein de la production de l'artiste : un ensemble de collages sur cartes postales, réalisés à partir de 1972, synthèse selon Michel Seuphor de l'op art et du pop art, et un ensemble de collages sur une composition abstraite matricielle sérigraphiée.

Les collages sur carte postale interrogent « l'écart entre ce qui est et ce qui n'est pas », pour reprendre les termes de Mireille Cordonnier-Kraft dans sa thèse de doctorat sur l'artiste (1995, non publiée), empêchant ainsi le « jeu normal de la perception », tandis que les jeux de composition infinis des collages sur sérigraphie apportent une dimension musicale au travail de Marcelle Cahn.

Rudolf Samohejl (1987) est un artiste plasticien qui vit à Bruxelles et Prague.

Rudolf Samohejl qualifie ses œuvres de « situations sculpturales ». Elles privilégient l'expérience et les interactions avec le public plutôt que la dimension esthétique et visuelle. Ces « situations » ne sont pas définies par un médium ou un matériau, mais en fonction de l'espace où elles s'inscrivent. Elles révèlent les mécanismes qui façonnent nos vies et perturbent nos habitudes quotidiennes, les interrogent. L'artiste s'intéresse à des problématiques liées au présent et au futur, à la technologie, l'urbanisation et la consommation. Il évoque également leur impact, physique et mental, sur un individu. Au cours de ces dernières années, Rudolf Samohejl s'est dédié à la création d'une « réalité virtuelle naturelle ». Des matériaux obsolètes, dont il fait usage, nous renvoient aux dérives des hautes technologies. L'humour intervient régulièrement en tant que méthode perturbatrice.

Pour plus d'informations consultez notre site internet www.galeriewolff.com

Suivez-nous   