

devoir-pleurer MIRIAM CAHN

8 septembre - 26 octobre 2024
Vernissage 8 septembre, 15h-19h



Galerie Jocelyn Wolff

devoir-pleurer

MIRIAM CAHN

Pour sa cinquième exposition personnelle à la galerie, nous sommes heureux d'annoncer notre prochaine exposition *devoir-pleurer* de Miriam Cahn en septembre 2024. S'étallant sur plus de quatre décennies, la pratique diversifiée de Miriam Cahn comprend des peintures, des œuvres sur papier, des diaporamas, des photographies et des carnets. Façonné par sa pensée sérielle¹ et reflétant sa perspective humaniste sur le monde, son travail explore des thèmes allant de la guerre, son injustice et sa violence, aux expériences personnelles et intimes d'identité et de sexualité, ainsi que d'être une femme ou d'être juif. Cette année, elle a reçu deux des prix artistiques européens les plus prestigieux: le Prix Oskar Kokoschka du gouvernement fédéral autrichien et le Goslar Kaiserring de la ville de Goslar. En octobre 2024, ouvrira son exposition personnelle *READING DUST* au Stedelijk Museum Amsterdam.

MON ÉCRITURE RYTHMIQUE

cahn un patronyme juif
mon père juif allemand
moi grandi en suisse sans religion
moi-enfant ne savais pas ce que juif signifie
les amis d'école de mon père étaient disséminés dans le monde entier
quand ils nous rendaient visite j'aimais beaucoup leur allemand avec un accent américain
et leur histoire/leurs histoires
l'oncle de Berlin la tante de Karlsruhe tous deux sionistes de gauche kubbuzniks
ce n'est qu'à la puberté que j'ai commencé à comprendre
commencé à voir la différence entre moi et mes amies suisses
commencé à comprendre pourquoi mon père avait appris le dialecte bâlois pendant la guerre
(...)

Extrait du texte d'exposition: MON ÉCRITURE RYTHMIQUE, écrit par Miriam Cahn, 2024

BIOGRAPHIE

Miriam Cahn (née à Bâle en 1949) vit et travaille à Stampa, Suisse.

Principales expositions personnelles, *Ma pensée sérielle*, Palais de Tokyo (Paris, 2023); *GEZEICHNET*, ICA Milan (2022); *MEINEJUDEN*, Museum für Gegenwartskunst Siegen (2022); *ME AS HAPPENING*, the Kunsthall Charlottenborg (2020) & The Power Plant, Toronto (2021); *Fremd das fremde*, Palazzo Castelmur (Stampa, 2021); Sifang Art Museum, Nanjing (2020); *I AS HUMAN*, Kunstmuseum Bern (2019), Haus der Kunst, Munich (2019) & Museum of Modern Art, Warsaw (2019); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (2019); Kunsthau Bregenz (2019).

Elle a participé à la 59^{ème} Biennale de Venise (2022); à la Baltic Triennale de Vilnius et Riga (2018); à la 21^{ème} Biennale de Sydney (2018) et à la documenta 14 à Kassel et à Athènes (2017).

Elle a reçu des prestigieux prix dont le 14^{ème} Rubens Prize de la Ville de Siegen (2022), Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg, Basler Kunstpreis, Käthe-Kollwitz-Preis Berlin, Ströher Preis Frankfurt/Main, et le DAAD grant en 1985.

Ses œuvres font partie de collections renommées comme Pinault Collection (Paris), Kunstmuseum Basel, Tate Modern (London), Museo Reina Sofia (Madrid), Museum for Modern Art (Warsaw), the Museum of Modern Art (New York), Rubell Collection (Miami), Long Museum (Shanghai) et Osaka Museum.

1. Miriam Cahn, *Ma pensée sérielle*, Palais de Tokyo, Paris, commissaires Emma Lavigne et Marta Dziewańska, 17 février - 14 mai 2023

CONTACT & INFORMATIONS

Pour les demandes de presse (images, interviews ou visites privées): c.bondis@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Tuesday to Saturday 10 am-6 pm

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com

