

Galerie Jocelyn Wolff

弗朗茨·艾哈德·沃爾特 (Franz Erhard Walther)

生於 1939 年，五十多年來探索形體的空間、感官、時間等向度，長期受國際注目。和 Donald Judd 、 Richard Serra 為同代人，在戰後前衛藝術中占獨特的位置。弗朗茨·艾哈德·沃爾特的作品反映 60 到 70 年代的「將藝術從類別限制中解放」。他發明了特殊的雕塑作品，詩意地反映了「儲藏狀態」的藝術概念，能觸發觀眾想像雕塑活動後的樣貌。觀眾參與占作品組成的關鍵。作品使用的邏輯研究，啟發了時代的藝術、研究及評論。威尼斯雙年展評審團頒授最佳藝術家獎之評語：「因為他的作品集結了造型、顏色、布料、雕塑、表演，不斷地藉由參與的方式促使觀眾行動；因為他作品裡的激進和複雜的本質，對我們的時代產生了影響，並提出了一種處在過渡的生命形式。」