

Galerie Jocelyn Wolff

漢斯·沙布斯 (Hans Schabus)

1970 年出生於奧地利，長期從事雕塑與空間創作。漢斯·沙布斯居住創作於維也納，1996 年畢業於維也納美術學校，2014 年起在維也納應用藝術大學擔任教職。漢斯·沙布斯的作品中，多見將機構 (institution) 作為媒介，進而前往另一種真實的空間創作，在空間裡經歷各種細緻的基礎現象的觀眾，能夠將自身知識與身處空間做連結，或是同時經歷想像和經驗。漢斯·沙布斯試圖創造一個能讓觀眾來回移動的兩極，因此作品常見蘊含心理學意味的隧道、階梯和廊柱、建築結構的解構，以及數不清的個人工作室裡的真實元素，他的個人工作室是衝突的兩端最初發生之地。他演繹的空間不是平滑和制式，而是經由許多通道和穿插的路徑，在空間裡打洞，譬喻空間的探索和理解是永不完結的。

他轉化後極簡主義留存的藝術元素，成為新的象徵，並且讓雕塑的發展過程成為作品的一個類別，讓材質、心理學元素、個人、社會和藝術型態精煉成一個整體，阻卻了闡釋行為。作品真實呈現了藝術家心中，對於藝術的表現功能、代表功能抱持矛盾的態度，因此產生了內部-外部、有形-無形的過渡性特質。

漢斯·沙布斯作品的寓言性，是根本而遠的，作品語言並不闡釋「人性的文本」，而是利用精準而詩意的計畫，再創、介入、發明一個世界，這個世界告訴了我們人類是如何利用智識創造空間，又是如何從在虛構這個三稜鏡中認知真實。

漢斯·沙布斯的作品大量在奧地利、德國展出，近期個展為由 Séamus Kealy 策展之《Hansi 咖啡館(Cafe Hansi (Aufstellung)) (奧地利現代美術館，2017)、《漫漫長路，高大的樹木到高大的房子(The Long Road from Tall Trees to Tall Houses)》。2006 年獲頒阿諾德·波德獎(卡塞爾文件展藝術獎)及維也納藝術獎。

Text by Pablo Fanego «Hans Schabus The Space of Conflict»